La Cancion Moderna

RADIO

ERNESTO FAMA cantor y galán; ya en plena consagración



LEA EN ESTE NUMERO:

MI PRIMERA AVENTURA DE AMOR, por Ernesto Famá.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
C. PELLEGRINI 385 (8. p.)
U. T. 35, LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

RADIO
LA CANCION MODERNA

EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Julio 27 de 1935 — N°. 384

Ponderables esfuerzos dignos de ser imitados

También nosotros, buceadores en el proceloso mar de las imperfecciones, sabemos ver lo bueno. En medio del maremagnum tormentoso que nos trae a la orilla tanto desecho, pescamos a veces, como los pescadores de perlas, tesoro que compensan tanta preocupación por parte del periodista.

En radiotelefonía, hay que reconocerlo, hay mucho que esperar todavía para llegar a una relativa perfección de los programas; pero cuando alguna broadcasting, escapa a la rutina y la pusilanimidad general, hace un esfuerzo fuera de lo común y nos ofrece una alta expresión de arte, no podemos menos que ratificar nuestra confianza en el porvenir y esperar la pronta realización de tantos proyectos enunciados.

En Radio Splendid la presentación del famoso director alemán Frieder Weissman y su magnífica orquesta clásica, ha marcado un rumbo que deberían seguir los directores de estaciones que sueñan con novedades trascendentales. Es un esfuerzo doblemente apreciable, por cuanto entraña un amplio criterio de selección por parte de esa Dirección, y un positivo deseo de satisfacer los altos gustos artísticos del oyente sin pararse en cuestiones financieras.

La actuación de Gabriela Besanzoni, la mundialmente famosa cantante lírica, en su única presentación por Radio Belgrano, denota, asimismo, una tendencia benéfica al mejoramiento del concepto que las direcciones artísticas tienen de su público. Esta célebre artista, quien, en uno de sus habituales gestos hermosos, ha donado todo el producto de su labor radial a las sociedades benéficas italianas, pudo llegar, de este modo, por la sugestión maravillosa de su voz incomparable, hasta los oídos más humildes, a los rincones más olvidados del país, pudiendo ser escuchada por esa gran mayoría que, por obvias razones monetarias, no tiene acceso al costoso Teatro Colón...

Estas expresiones del arte elevado a su quinta potencia, escapaban hasta hoy a la posibilidad del pueblo, que siendo, en verdad, el verdadero buen catador y el más ecuánime de los críticos, vive aislado del arte verdadero, de la ciencia pura, de la cultura positiva. Es, pues, un deber, no sólo de consecuencia por parte de las broadcastings, sino de elemental retribución a su apoyo constante, facilitarle, por conducto del micrófono, el contacto con las altas manifestaciones de la belleza y la evolución del pensamiento humano.

EPIDEMIA DE COMENTARISTAS

Voltaire decía con su picante ironía: "El primer hombre que comparó a la mujer con una flor era un poeta; los que después lo siguieron imitando... son unos... tontos".

En efecto, con los comentaristas ocurre algo parecido. Hablamos de los cronistas radiotelefónicos de cine y de discos, particularmente. Un día apareció un nuevo personaje que se dedicó a comentar por el micrófono películas, describiendo argumentos y haciendo crítica de astros y estrellas. Interesaba su amena charla, se desempeñaba correctamente, y era una novedad en el ambiente. Pero rápidamente se propagó el afán de comentar el cine por radio, y uno tras otro, aparecieron los cronistas como hongos. Ninguno trajo nada nuevo; todos imitaron al iniciador, todos hicieron lo mismo, todos se circunscribieron a reproducir los artículos de los diarios y narrar historietas más o menos imaginarias de las estrellas. Con los comentaristas de discos ocurre lo mismo, con el agravante que éstos sólo se limitan a citar el nombre y el número del disco y a veces deslizar una opinión, de su capote, sobre sus bellezas.

Números como éstos, deberían merecer la atención de las direcciones para ser reemplazados por otros más originales y más útiles...

La uniformidad en las transmisiones

No nos explicamos como habiendo tanto campo de acción en el mundo radiotelefónico, la mayoría de las broadcastings parecen haberse puesto de acuerdo en asemejarse en el género y hasta en la calidad de los programas. ¿Que en una estación se inicia una novela en episodios sobre la época de Rozas?, a los pocos días en otra se irradia algo por el estilo. ¿Que en la estación tal ofrecen un conjunto de música chocoeslovaca?, no transcurrirá mucho tiempo para que en otra emisora la emprendan con lo mismo.

Este afán de imitar no tiene en realidad, otra explicación que un falso concepto de la competencia, pero resulta contraproducente tanto para la broadcasting, que revela en esa forma su falta de originalidad como para el oyente que difícilmente escuchará la misma cosa por otras estaciones. Esta uniformidad de los programas no obedece a ningún método. No es más que la resultante de la indolencia de las direcciones y su falta de visión del panorama artístico del momento. Pero faltan la novedad, la originalidad y el sello propio en los programas.

La libre emisión de las ideas por radio

La reglamentación de la emisión de ideas por la radio es un contrasentido que choca con el espíritu de nuestra democracia, porque la limita hasta el extremo de anularla. Se prohiben toda clase de exposiciones de carácter liberal, contradiciendo el artículo de la Constitución harto conocido que dice: "Todos los habitantes de la nación gozan de los siguientes derechos: Publicar sus ideas sin censura previa...".

Si en el periodismo, en la tribuna, en el libro, cada ciudadano — aun con ciertos límites — puede exponer sus ideas y sus conceptos del panorama social e ideológico del mundo, ¿qué lógica es esa que prohibe las mismas exposiciones por la radio?

Es indispensable que el Parlamento se avoque a este problema, que pone de manifiesto una contradicción flagrante e involucra una injusticia, de esas disposiciones emanadas de una misma fuente de legislación, y se apresure a dictar leyes de libertad de opinión, para que la radiotelefonía se nivele al mismo plano de derechos que asisten al diario, al libro y al conferencista de tribuna pública.

COMO SE SALUDA

Hay temas que aun cuando parecen intrascendentes suscitan interés entre los buenos observadores. El saludo de entrada y de despedida de los actuantes del micrófono es algo aparentemente tan trivial que parecería absurdo hacer hincapié en él. Pero a modo de curiosidad, vamos a recordar lo ocurrido recientemente en Nueva York, donde se efectuó —¡cuando no! — un concurso sobre la forma en que debería saludarse por radio. La encuesta dió como resultado una mayoría en favor de esta fórmula: BUENAS NOCHES, RADIO MARTIRES... Encarado en sentido humorístico, no cabe duda que éste tiene gracia y a fe que en muchas estaciones no podía venir más a pelo ese saludo, después de ciertas transmisiones nocturnas capaces de hipnotizar al más insomne de los oyentes. Entre nosotros, para no pecar de muy extravagantes, es ya habitual el consabido: "Buenas noches y muchas gracias", con el agregado de que en algunas broadcastings, un tanto religiosas, se añade:... "si Dios quiere"... Desgraciadamente, Dios no debe preocuparse mayormente de radiotelefonía, sino más de una vez,... con toda seguridad que... "no querría"...

RADIO SPLENDID TRANSMITIRA CON EXCLUSIVIDAD LA INAUGURACION DE LA EXPOSICION DE GANADERIA



Radio Splendid ha logrado exclusividad para transmitir el día 17 de Agosto próximo directamente desde la Sociedad Rural de Palermo, la inauguración de la Exposición Anual de Ganadería, en cuyo acto hablará el Sr. Presidente de la Sociedad Rural Argentina, Dr. Cosme Massini Ezcurra y del Excmo. Sr. Ministro de Agricultura, Ing. Luis Duhau. Asimismo ha de propalarse el acto de la distribución de los premios que como siempre, ha de despertar enorme interés. No puede pues negarse que es un nuevo esfuerzo de Radio Splendid que el público oyente ha de comprender, prestándole su apoyo.

Nueva Audición por RADIO LA NACION

A partir del día 1º de Agosto próximo se irradiará, por Radio la Nación, una audición ue contará con la colaboración de destacados elementos de la radio. Intervendrá por ejemplo una excelente orquesta de la guardia vieja, cuyas interpretaciones serán precedidas de breves comentarios. Asimismo se propalará una novela intitulada "En pueblo chico, infierno grande", en prosa y en verso, y además se darán a conocer en forma de sketchs y diálogos las noticias de mayor actualidad

REGRESA DE SU JIRA AMANDA LEDESMA

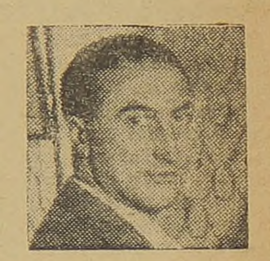


En los primeros días de la próxima semana, se encontrará de nuevo entre nosotros, la cancionista nacional Amanda Ledesma de regreso de la jira artística que emprendiera al interior del país a principios del mes en curso. Radio Belgrano la contará nuevamente en su elenco artístico, y ante cuyo micrófono efectuará su reaparición en el mes de Agosto, con un repertorio completamente renovado y hecho a base de las piezas de mayor aceptación.

HORA DEL ESTUDIANTE POR "LA VOZ DEL AIRE"

Bajo la dirección de los señores León Mayo y Carlos Kenty se transmitirá desde el 1º de Agosto todos los días de 17.30 a 18 horas, menos los domingos, por la "Voz del Aire", una audición denominada "La Hora del Estudiante". Sus directores desean que "La Hora del Estudiante" sea un organismo difusor de las preocupaciones intelectuales y espirituales que gravitan en el mundo estudiantil y para llevar a la práctica sus propósitos cuentan con la adhesión espontánea de personas de prestigio: Ernesto Nelson, Alberto Gerchunoff, Enrique Butty, Victoria Ocampo, Ricardo Rojas, Alfredo Palacios y otros muchos

"EL ABUELITO" CUMPLIRA OCHO AÑOS DE ACTUACION RADIOTELEFONICA



El 9 de Agosto próximo, se cumplirán ocho años de actuación en nuestro ambiente radiotelefónico de "El Abuelito" personaje creado por el vastamente conocido actor Federico Mansilla. Demás está mencionar la labor instructiva que durante todos estos años ha venido desarrollando el señor Mansilla en bien de nuestro mundo infantil. Actualmente como se sabe, "El Abuelito viene actuando ante el micrófono de Radio Belgrano en la audición de la Casa Toddy. Con motivo de este cumpleaños, se está organizando una audición especial que se llevará a cabo el día indicado.

LA COMPAÑIA PEARSON - WALK REAPARECERA EN RADIO BELGRANO



Tras un breve alejamiento de las actividades radiales, el próximo mes de Aggosto se presentará nuevamente en el palacio, la compañía radioteatral que encabezan los destacados actores Olga Casares Pearson y Angel Walk. Interpretando obras completamente originales, y que prometen ser de sumo interés, es dable esperar los prestigios de estos actores se pongan una vez más de manifiesto, y que su labor se vea como de costumbre coronada por el mejor éxito.

Audición Extraordinaria de Radio Excelsior

El primero de Agosto próximo se cumple el 644º aniversario de la Confederación Suiza. Celebrando el acontecimiento, L. R. 5, Radio Excelsior transmitirá desde Berna (Suiza) un programa especial preparado con tal motivo. Hablará el presidente de la confederación Sr. Rodolfo Minger, iniciándose acto seguido un programa especialmente dedicado a tan magna fecha. Radio Excelsior tendrá pues ocasión de ofrecer una transmisión que pondrá de manifiesto una vez más la preocupación de sus directores y los escuchas, mientras tanto, podrán deleitarse con una serie de números selectos de esos que no se repiten con la frecuencia que sería de desear.



NOTICIAS de ACTUALIDAD

El famoso Tenor B. GIGLI actuaría en Radio Belgrano

En estos últimos tiempos, las autoridades de Radio Belgrano se encuentran empeñadas en no escatimar esfuerzos en el deseo de poder brindar a sus escuchas números de positivos valores. Prueba de ello es el hecho de que ya hayan actuado grandes figuras, y últimamente la presentación de Gabriela Bezansoni ha venido a corroborar estas manifestaciones. Pero no termina aquí el asunto. Pablo Osvaldo Valle, el dinámico director de L. R. 3, acaba de mantener varias entrevistas con el famoso tenor Benjamín Gigli, pudiendo anticipar a nuestros lectores, que no sería muy difícil que en fecha próxima éste actuara en la broadcasting principal de la calle Belgrano.

Broadcasting Municipal efectuará una audición extraordinaria el 2 de Agosto próximo



El viernes 2 de Agosto, y festejando el primer aniversario de la actuación de la celebrada intérprete del folklore negro, Blakie, Broadcasting Municipal, organiza un simpático acto de homenaje a la artista nombrada, que consistirá en una audición especial, y durante la misma desfilarán las figuras más destacadas del jazz en la Argentina, a saber: Mabel Wayne, Rosie, J. C. Thorry, Goyito, Ray Scotti, Guy Montana y otros. Actuará como animador el buen comentarista Dr. León Klimovsky. La transmisión mencionada tendrá lugar a las 21 horas.

LA FOLKLORISTA OLGA PRAGUER COHELO debutará el mes próximo en Radio Belgrano



Llegada a nuestro país en oportunidad de la visita del Excmo. Presidente del Brasil, Dr. Getulio Vargas, la folklorista brasileña señora Olga Praguer Cohelo, consiguió poner de manifiesto aptitudes sobresalientes. Actuó primero en Radio Prieto, y tras de ofrecer algunos recitales en nuestras primeras salas regresó a su país, pero por breve tiempo; Radio Belgrano ha contratado sus servicios, y la destacada cancionista llegará nuevamente a Buenos Aires para incorporarse a esa emisora, que consigue así conquistar un número de indiscutible calidad y que ya ha despertado gran simpatía en nuestro público.

Disertaciones a cargo de destacadas personalidades se propalarán por Radio Stentor



Ya durante el transcurso del año anterior se transmitieron por Radio Stentor una serie de interesantes conferencias en la audición llamada "Hora de la República"; se interrumpieron luego esas disertaciones para reanudarse el lunes último, en cuya oportunidad habló el senador nacional Dr. C. Bruchman. En lo sucesivo continuará transmitiéndose esta audición todos los lunes a las 23 horas, con la participación de destacadas personalidades, entre las que se cuentan los doctores: Juan Silva Riestra, Rodolfo Corominas Segura, Gilberto Suárez Lago, Antenor Ferreira y Benjamín S. González, todos los cuales comentarán temas de interés general para los radioescuchas argentinos.

Mañana llegará de regreso a Buenos Aires Don JAIME YANKELEVICH



Ya informamos que el propietario de Radio Belgrano, señor Jaime Yankelevich, se había embarcado con destino a Buenos Aires; y bien, mañana arribará a nuestro puerto luego de haber realizado un viaje que no pudo ser más provechoso. Contrató varios prestigiosos artistas de la pantalla, y ha adquirido, además, algunos aparatos modernos que han de constituir una novedad. El activo broadcaster volverá, así, a sus actividades entre nosotros, y seguramente el personal de Radio Belgrano se ha de sentir satisfecho con el retorno de su propietario.

En nuestro próximo número insertaremos la nómina y colocación de los futuros

Astros de la Radiotelefonía Argentina

ESTAMOS REALIZANDO EL ESCRUTINIO POR ORDEN DE LOCALIDADES Y BARRIOS A FIN DE QUE LOS VOTADOS PARA INTERVENIR EN NUESTRO GRANDIOSO CERTAMEN

PRO-NUEVOS VALORES CONOZCAN EL PUESTO QUE OCUPAN

Correo Certamen Radiotelefónico

Tala — Huasy. — Embalse. — Indicaremos los vencedores de cada localidad. Por intermedio de la revista será notificada la broadcasting que deben actuar e igualmente fecha y hora. Efectivamente no hay jurados; los participantes y vencedores serán designados por el voto popular. A medida que vayan actuando irán apareciendo nuevos cupones para votar.

Lunar. — Capital. — Eso queda a su criterio. Muy buena idea ir actuando ante micrófonos de particulares, pués en esa forma irá atemperando sus nervios para el momento decisivo. No hay inconveniente en que actúe el trío que menciona para su acompañamiento.

Ricardo. — Capital. — Lo mismo que mencionamos a Lunar en párrafo anterior.

Azucena. — Córdoba. — Serán por nuestra cuenta. Con la debida anticipación se le notificará. No sostenemos correspondencia que no sea por intermedio de esta sección. Muy agradecidos por sus amabilidades.

Ilusión. — Mar del Plata. — Tenemos conocimiento del gran empeño que ha tomado la broadcasting para mejor lucimiento de los que intervienen en esa ciudad. Tenemos la nómina completa por números de los que intervienen. Pídalo con tiempo a su vendedor. Ha sido aumentada ya la cantidad de ejemplares.

Julia. — Ituzaingó. — Ya hemos mencionado los cantores que han surgido de los concursos realizados. Esperamos esos interesantes datos. Puede enviar su fotografía. Oportunamente nos ocuparemos de esos detalles que menciona en su amable carta.

Tritón. — Capital. — Será de gran potencia a fin de que pueda ser escuchado por toda la República. Puede estar tranquilo, esos pormenores están ya previstos.

Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna" - Carlos Pellegrini 385, Capital Federal. - Indicando en el sobre "Certamen Pro Nuevos Valores".

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

Voto por la cancionista (1) ....

y por el cantor (1) ....

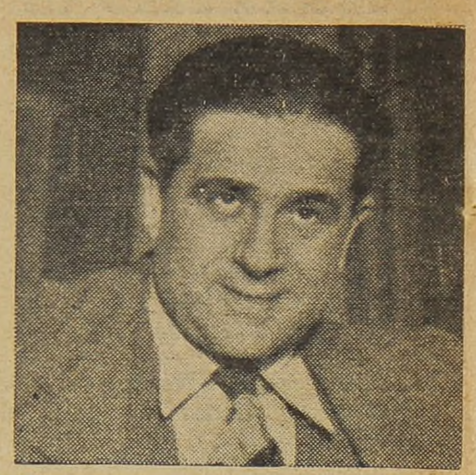
para que represente a la localidad o barrio de: ....

....

PROVINCIA GOB. O CAP. FEDERAL (2) ....

(1) Indicar nombre y apellido.
(2) Escríbase el nombre de la Provincia o Gob. a la que pertenece la localidad. Si correspondiese al Uruguay debe indicarse.

TOMAS SIMARI sigue siendo un número valioso



Tomás Simari el simpático actor que popularizara el personaje de Nick Vermicelli y que como al principio de su actuación, consigue interesar enormemente con su singular habilidad de interpretar todos los papeles de los sainetes breves que preparan Martinelli Massa y Aguilar. Es sin duda un número sintonizado.

DEBUT en Radio SPLENDID

En los primeros días del mes de Agosto hará su presentación en Radio Splendid el destacado concertista de violín Andrés Dalmau, que para esa fecha finalizará sus compromisos con el Teatro de la Opera. Dalmau brindará por L. R. 4 una serie de cuatro recitales y seguramente su actuación ha de ser seguida con interés por los radioescuchas.

Ases del Teatro Cómico en RADIO STENTOR

Enrique Muiño, Pepe Arias, Luis Arata, Marcelo Ruggero, Marcos Caplán, Costita y Enrique Rando se alternan en los programas orales de Radio Stentor ofreciendo notas de eficaz humorismo y de gracia amena. La prestigiosa emisora de la calle Florida ha sabido matizar sus programas musicales con la colaboración de estos ases del humorismo, que logran a diario nuevos triunfos en su actuación ante el micrófono.

Hora Gallega

Los Martes y Jueves de 20.15 a 21 horas se propala por Radio Mayo la hora gallega, que cuenta con la colaboración de destacados elementos de nuestro mundo radial y es escuchada con agrado por la colectividad española. Se transmite bajo la dirección del Sr. S. Animosox.

DEVIN SE REINCORPORARA A RADIO BELGRANO



El buen cantor nacional Devin, que ya se desempeñara durante larga temporada en las estaciones del palacio de la calle Belgrano, y que luego abandonara esas emisoras para actuar solamente en Radio del Pueblo, ha de reincorporarse al plantel artístico de Radio Belgrano, Porteña y Cultura. Su "rentrée" se llevará a cabo en los primeros días del próximo mes de Agosto, y, como siempre, será secundado por un trío de guitarras. Devin cuenta con muchas simpatías, de manera pues que esta noticia ha de ser recibida con agrado.

El Trío Gedeón vuelve a Radio Cultura



El destacado trío cómico Gedeón, cuya actuación es siempre seguida con interés por los oyentes, y que últimamente sólo formara parte del elenco artístico de Radio Callao, volverá al palacio, pero no ya para actuar en Radio Belgrano, sino para intervenir en los programas de Radio Cultura. Sin duda alguna el mencionado trío ha de contribuir a reforzar los programas de esa difusora, ya que sus bondades como número humorístico no pueden discutirse.

RICARDO IRURTIA Director Artístico de L. S. 9

En nuestro número último hablábamos de posibles cambios en los puestos de mayor responsabilidad en "La Voz del Aire", y decíamos entonces que era probable que Ricardo Irurtia, correcto locutor de esa emisora, pasara a desempeñarse como director artístico; y bien, esa noticia se ha confirmado, e Irurtia ya se ha hecho cargo de ese puesto, donde —a pesar de su responsabilidad — ha de triunfar, porque tiene condiciones para ello.

LA CANCIONISTA MARA partió a Rio Janeiro

Después de haber cumplido sus compromisos en nuestro país, ausentóse el lunes para Rio de Janeiro la cancionista Mara. El viaje, puramente de placer, emprendido por Mara, la mantendrá alejada de las actividades radiales por espació de un par de meses, para luego regresar a ésta, en donde tiene comprometido su concurso, para una importante emisora.

M. T. GRECO continuará actuando en L. R. 3

También durante el transcurso del próximo mes, los radioescuchas podrán seguir gustando de las interpretaciones de la cancionista nacional María Teresa Greco. La dirección de Radio Belgrano, a pesar de haber introducido diversas modificaciones en su elenco artístico, ha resuelto que esta cancionista continúe en el mismo.

GRAN COLECTA

Que se realiza en Radio Belgrano y que Auspicia la AUDICION FEDERAL, a favor de los familiares de AGUILAR, BARBIERI y RIVEROL, acompañantes del malogrado y querido zorzal criollo CARLITOS GARDEL; Los fondos recaudados serán destribuidos en proporción a las desgracias que pesan para cada una de las familias de los acompañantes nombrados.

Donantes	Importe
Suma del Nº anterior	$ 1.501,50
A. Sáenz	2.—
Vladimiro Reiner	1.—
León Bertychenky	1.—
Alejandro Bregfus	1.—
Juan P. Casas	1.—
A. Roberto Zurchi	1.—
A. Coppola	1.—
Rosa de Santo	1.—
Casimiro Pérez	1.—
C. Terranagra	1.—
Gerchunoff	1.—
Bescos	1.—
E. Labat	1.—
N. N.	1.—
Julio Viernasky	1.—
Enrique Garbusky	1.—
Próspero Boggiero	1.—
Gerónimo Beggiero	1.—
Luis E. Bagnis	1.—
N. N	1.—
Sergio Trenchi	2.—
León Weba	2.—
N. N.	2.—
Boris Golder	2.—
Mario Battaini	1.—
Ana Guerrero	1.—
A. Grassar	1.—
R. Montheil	1.—
Villalba	1.—
Seoane	1.—
Susevich	3.—
Arsimendi	2.—
Brizzone	1.—
J. Schermán	1.—
Romeo Ilardo	1.—
Héctor Mayochi	1.—
Carlos Marculán	1.—
Roberto Fernández	1.—
Olivio	2.—
R. Anguerez	1.—
Julio Castelli	2.—
Samuel Berlín	1.—
Jesús García Blanco	1.—
C. Isola	1.—
José Gaón	0.30
Manuel Carrasco	0.50
Eugenia Elmo	1.—
Andrés Moyzne	1.—
Samuel Gerberoff	0.50
N N.	1.—
N. N.	1.—
A. Russo	0.50
J. Norbert	1.—
Cané	1.—
M. López	1.—
Varela	1.—
Raúl Pérez	1.—
M. Nusimovich	1.—
S. O. S.	1.—
Nélida Buero	1.—
Elena Sarransky	0 50
Renecita de Leótard	0 20
Rómulo Devic	0.50
Salsakán	2.—
Mamita Keroler	1.—
Keroler	1.—
María Tamagno	1.—
J. C. Caro	1.—
Silvio Rossi	2.—
A. L. Grasso	2.—
L. Loucatet	1.—
E. Oller	1.—
Ismael Abrahan	1.—
Isaac Rudovsky	1.—
José Basiglio	1.—
Víctor Swaschi	1.—
Juan Carlos Mañá	1.—
N. N.	1.—
Cohen	1.—
Aarón	1.—
A. Angello	1.—
Suma	$ 1591.50

(Continuará en el próximo número).

SENSACIONAL FOLLETIN

¡¡UN CRIMEN EN LA BROADCASTING!!

LEALO EN NUESTRO PROXIMO NUMERO, ILUSTRADO CON DESTACADAS FIGURAS DEL AMBIENTE RADIOTELEFONICO.

Modificaciones en el conjunto las Sufragistas



El conjunto humorístico femenino "Las Sufragistas", cuya reaparición se anunciara para el mes próximo sufrirá algunas modificaciones en su composición, motivo que no será obstáculo para que se presente en el palacio durante el mes de agosto, ahora bajo la dirección de un prestigioso periodista: señor L. Cárdenas. Es de esperar que nos sorprenda gratamente este conjunto que ya anteriormente se desempeñara en las difusoras del palacio.

El violinista Vicente Zito inició una jira por el interior del país

El brillante concertista de violín Vicente Zito, que con tanto éxito viene actuando en Radio Fénix, ha iniciado recientemente una jira por el interior del país. Visitará varias provincias y no puede dudarse ni un solo instante de que ha de lograr nuevos triunfos; su presentación en escena como así también en las broadcastings de tierra adentro le permitirá confirmar las excelentes aptitudes que le han permitido conquistar el prestigio de que actualmente goza.

Medida severa de la Dirección G. de Correos

La Dirección de Correos y Telégrafos ha dictado una resolución por la cual se declara caduca la licencia acordada a la estación de aficionados L. U. 4 D R., ubicada en San Martín, provincia de Buenos Aires. El motivo de esta resolución es el de que habiendo sido clausurada ya en el mes de Abril por mantener comunicaciones con estaciones clandestinas, ha reincidido en esa infracción violando para ello los precintos colocados en el transmisor a fin de impedir su funcionamiento.

Nuevo locutor de L. S. 10 Radio Callao

Se ha incorporado al plantel de locutores de L. S. 10 Radio Callao, el señor Antonio Consesión, quien desempeña con acierto su misión; posee una voz clara y agradable, y su actuación es seguida con interés por los radioescuchas. Es, pues, un speaker que puede imponerse.

NUEVOS PROGRAMAS en RADIO C A L L A O

Por la onda de Radio Callao, se ofrecerá dentro de unos días, el desarrollo de un nuevo programa de transmisiones, con la inclusión de artistas de gran calidad, que si en verdad significa un esfuerzo para la dirección de la citada broadcasting, es de esperar sea bien recibido por los oyentes. El señor Orestes Castronuevo, excelente pianista y que desempeña el cargo de director artístico de L. S 10, ha seleccionado algunos artistas de mérito que seguramente no han de defraudar las esperanzas que en ellos ha cifrado el Sr. Costronuovo, de cuya autoridad no es menester hablar.

LOS JUEVES ACTUA EN L. R. 9 J U L I O D E C A R O



Como nosotros lo anunciáramos, presentóse en Radio Fénix la orquesta típica que dirige el prestigioso compositor Julio de Caro con su cantor Pedro Lauga. En lo sucesivo a este conjunto se le podrá escuchar los días Jueves a las 19.45, 20.45 y 21.15 horas y es sin lugar a dudas, un número que ha de contribuir a realzar los programas de la mencionada difusora.

Se embarcó de regreso a Buenos Aires la madre de Carlos Gardel

Acompañada por el que fuera representante de su hijo en Buenos Aires, se embarcó de regreso a esta capital la señora madre del malogrado cantor Carlos Gardel. Se radicará definitivamente entre nosotros y ha manifestado que aunque quiere mucho a Francia ya no volverá a ella porque le sería imposible vivir el resto de sus días donde recibió la noticia de la muerte de su hijo. Acompaña a la señora Berta Gardel, además del Sr. Armando Defino, una tía del astro desaparecido. Viaja a bordo del "Campana" y llegará probablemente a nuestro puerto en los últimos días de la semana próxima.

Radio Prieto Efectúará Varias Interesantes Transmisiones desde ALEMAMIA

Radio Prieto está efectuando una serie de transmisiones desde Alemania a cargo de los estudiantes argentinos que actualmente visitan ese país europeo. La primera de esas transmisiones se realizó ayer desde Colonia y en lo sucesivo se llevarán a cabo: el martes desde Frankfurd; el 5 de agosto desde Stuttgart; el 10 desde Munich; el 15 desde Dresden y el 21 desde Berlín. Como nuestros lectores han de saber, estos estudiantes han sido enviados a Alemania por el Círculo Universitario Argentino y su palabra desde tan lejano país ha de ser seguida con enorme interés por los radioescuchas.

Exitosamente se Irradia por Radio Porteña "ROMANCES DEL SUR"

Continúa irradiándose diariamente a las 21 horas por Radio Porteña y en forma exitosa, la interesante obra original de Héctor Pedro Blomberg "Romances del Sur. Cabe destacar que la labor que cumplen todos los elementos del conjunto interpretativo, constituye también uno de los grandes factores, motivos estos por los cuales se justifica la enorme cantidad de escuchas que siguen día tras día el desarrollo de "Romances del Sur".

NOTICIAS DE POLICIA ESCENIFICADAS POR RADIO BELGRANO

Muy próximamente comenzarán a transmitirse por Radio Belgrano todas las noticias de policía de más actualidad especialmente escenificadas por los Sres. Ramón Cortez Conde y Ernesto Morton e interpretadas por el conjunto "Ronda Policial" que diariamente propala por Radio Porteña la novela de los mismos autores, titulada "La Moneda Rota". Se dará especial importancia a aquellas noticias que puedan reportar enseñanzas al público radioescucha.



Interesantes son las audiciones de Teatro Breve que se transmiten por Stentor

Los martes, jueves y sábados a las 13.15 horas, Radio Stentor transmite 15 minutos de teatro sintético a cargo de Iris Marga, Ilde Pirovano, Orestes Caviglia, Arturo García Buhr y otras conocidas figuras de la escena local. Los "sketchs" son seleccionados del repertorio universal, especialmente concebido para el micrófono. Son audiciones que gozan de gran aceptación en el público oyente.

NUEVA AUDICION DE CINE

En Radio Porteña ha comenzado a transmitirse una audición cinematográfica titulada "Telecine-Porteño" que será dirigida por Antonio Di Liello y estará a cargo de la conocida periodista Matymar. Esta audición se transmite diariamente en la mencionada difusora del palacio de la calle Belgrano de 12.30 a 13 horas.

Artistas que reaparecen en RADIO PRIETO

Durante los primeros días del mes de Agosto reaparecerán en Radio Prieto y Argentina el tenor brasileño Luis Barreira y el popular dúo de canciones folklóricas mejicanas de los hermanos Quiros, que habían interrumpido su actuación para efectuar una jira por el interior del país. Son dos números de valor que han de contribuir a reforzar los programas de la emisora de la calle Bolivar.

Nueva Secretaría del Club Musical

La Comisión Directiva del Club Musical comunica a sus asociados el traslado de su sede social a la calle Corrientes Nº 834. Con tal motivo ha resuelto prorrogar la amnistía general y la conscripción de socios hasta el día 31 del corriente mes de julio.

Reapareció la típica Padula en RADIO CALLAO

Tras un breve descanso reapareció la semana última en Radio Callao la orquesta típica que dirige el compositor José Luis Padula con quien colabora como chanssonier "Rosa". Es sin duda alguna uno de los números más sintonizados de L. S. 10.

NILDA Y NELLY OMAR

Son notorios los progresos del dúo criollo formado por Nilda y Nelly Omar y que actúa en Radio Stentor. Voces de rica sonoridad y de ajuste perfecto, y sobre todo un repertorio admirablemente seleccionado, hacen de este número uno de los que se escuchan con mayor deleite por los aficionados al cancionero nativo.

"Luz del Alma" y "Mari-Rosa"

Son las novelas que transmitirá Mecha Caus, durante el mes próximo

Como ya es práctica el día 31 del mes actual la compañía radioteatral que encabeza y dirige Mecha Caus finaliza la propalación de las novelas que dan a conocer por intermedio de Radio Prieto y Argentina. Pero ya han comenzado a ensayarse las novelas que se transmitirán el mes próximo y que son a las 20 horas por Radio Argentina, "Luz del alma" original de Jacques Grandchamp, adaptada al micrófono por Luis Rovere; a las 22 horas y por Radio Prieto, "Mari-Rosa", de que es autor M. W. Hungerford y que ha adaptado el escritor Horacio Varela. La simpatía y el prestigio conquistados por Mecha Caus han de ponerse de relieve una vez más con motivo de la irradiación de estas interesantes novelas radiales que igual que las anteriormente irradiadas, conquistarán por completo el interés del oyente.

◆ • ◆

A fin de mes debutará en L. R. 9 la Típica de E. Lomuto

Con motivo del viaje al Brasil de la orquesta típica que dirige Enrique Lomuto y que ya anunciáramos, el citado conjunto ha debido postergar su debut en Radio Fénix. A su regreso del país hermano se presentará en esa difusora, donde seguramente ha de conseguir ratificar la buena impresión que siempre ha causado su labor y la de su chansonier Roberto Torres, elemento de destacadas condiciones. El regreso defintivo de Enrique Lomuto a Buenos Aires se llevará a cabo el día 22 de Agosto próximo.

Sabina Olmos:

UNA FIEL DEVOTA DE LA MODA



En "areme" está confeccionado este originalísimo conjunto de pollera y levitón azul marino. El sombrerito es de fieltro y la blusa clara de saten. Una cartera grande de marroquín, y zapatos de charol.

Un regio zorro blue realza el chic de este tapado negro, de corte elegantísimo, a la vez que de una absoluta sencillez. El tapado se halla ejecutado en lana "dreré" y lleva como detalle destacado, un cinturón de cuero.

Sabina Olmos viste aquí un juvenil modelito en que armonizan los tonos marrón y lacre. Es un traje indicadísimo para los días templados, y cuya elegancia reside precisamente en su simpática sencillez.

En espesa tela opaca color damasco, está confeccionado el traje de noche que ostenta Sabina Olmos en esta foto. El toque de originalidad está logrado con el escote drapeado en la espalda.

La elegancia en el vestir no tiene ningún secreto para Sabina Olmos, la fina cancionista folklórica argentina. Favorecida por una delicada figura, sabe llevar la ropa con distinción y prestancia. Las fotos que aparecen en esta página, permiten apreciar ampliamente su buen gusto y su adaptación a cualquier modelo. Sabina Olmos luce en ellas, cuatro trajes que implican otras tantas novedades.



DIANA

FOTOS DE
ANNEMARIE HEINRICH

ESTRELLAS CINEMATOGRÁFICAS



Arriba: Johnny Weissmuller, el atlético "Tarzán" de las películas prominente campeón mundial de natación, que vendrá en Septiembre a Buenos Aires, acompañando a su esposa, Lupe Vélez, ambos contratados por don Jaime Yanquelevich para presentarse ante el micrófono de Radio Belgrano. La presencia del destacado actor y atleta, llamará sin duda profundamente la atención del público, habiéndose suscitado ya, apenas se anunció su próxima llegada, una viva expectativa.

Uno de los frutos del viaje de don Jaime Yankelevich a los Estados Unidos, ha sido la contratación de importantes figuras de la cinematografía universal, para una próxima actuación por la onda de Radio Belgrano. En esta nota aparecen algunas de ellas.

Lupe Vélez, la dinámica y pizpireta actriz cinematográfica, primer contrato de una importante serie de figuras preponderantes de la cinematografía mundial, cuya actuación en Radio Belgrano, se ha asegurado el activo broadcaster. La temporada que realice Lupe Vélez en la popular emisora, señalará sin duda uno de los acontecimientos más descollantes de la radiotelefonía argentina.

A la izquierda: Rosita Moreno, conocida ya "de visu" por el público de Buenos Aires, vendrá nuevamente, ésta vez para actuar exclusivamente por el micrófono de L. R. 3, de acuerdo al convenio que acaba de celebrar con el Sr. Yanquelevich.

Raúl Roulién, de lucida actuación en películas de la Fox y de la Radio Pictures, que actuara en los escenarios de Buenos Aires hace unos diez años, también ha sido contratado para irradiar sus bonitas canciones por la onda de Radio Belgrano.

que actuarán en LR3



Conchita Montenegro, también ha convenido con Radio Belgrano, una próxima actuación ante su micrófono

José Mojica, el astro mejicano cuya voz ha sido admirada a través de innumerables producciones cinematográficas, ha hecho promesa verbal al señor Jaime Yanquelevich de que el año próximo vendrá a Buenos Aires, a fin de ofrecer un ciclo de audiciones por su estación.

Abajo: El popular y gracioso binomio de Oliver Hardy y Stan Laurel, vendrán el año próximo a Radio Belgrano, a fin de propalar sketchs en castellano, de acuerdo a un reciente convenio con don Jaime Yanquelevich.



MI PRIMERA AVENTURA de AMOR

ERNESTO FAMA NOS HABLA DE SU INICIACION SENTIMENTAL

Deseamos transportar al lector a la evocación de los amores primeros. Y recurrimos a este simpático muchacho que es Ernesto Famá, excelente cantor y gran amigo quién benévolamente nos hace esta confidencia;

—Siendo yo estudiante tenía entonces 16 años, experimenté la primera emoción realmente grande de mi existencia. Mi primera aventura fué mi primer paso y mi primera amargura de hombre en la vida... Era un adolescente vivaz y travieso que soñaba más con asombrar al mundo con una hazaña que en estudiar la ubicación del esfenóides o las partes del paralelógrama... Todos los dias, camino del Colegio, pasaba frente a una casita que era un encanto de vegetación. Era como una rosa pomposa en medio del abrojal de las negras casuchas del barrio. Su muro bajo desbordaba en un derroche de enredaderas floridas perfumadas de embriagantes y azuladas primaveras. Pero una cosa atraía mi atención en esa vivienda de cuento de hadas; una preciosa morocha con dos ojazos nocheros capaces de despertar al vigilante que dormitaba en la esquina, una mirada de cielo en noche estrellada y una cabellera de ébano que le daban a su blanco rostro, aspecto de madona. Cada vez que yo la miraba ella estaba sonriendo pero enseguida se ponía seria.

.. ..

Los primeros dias nuestro flirt no pasaba de apasionadas miradas que yo le dirigí y suaves sonrisas con que ella las acogía. Me gustaba con locura. Sentía que algo nuevo bullia en mí. Una mezcla de goce y temor y una gran transformmación se operaba en mi espíritu. Sentía necesidad de hablarla, de tenerla a mi lado, de mirarme en sus ojos... Qué se yo las locuras que se me ocurrian!... Hasta pensaba en raptarla acordándome de las proezas de los heróicos galanes de cine... Olvidé los libros y me entregué de lleno a esta dulce emoción... La tenía presente en mi soledad, la veía en sueños, hablaba con ella en voz alta... Empezaba a sentir el agradable cosquilleo del amor...

.. ..

Un día le hice señas que bajara y ante mi asombro ella me contestó con un papel arrollado que me arrojó citándome para la noche a la vuelta de la esquina. Me puse más alegre que un fandango... A las 6 de esa tarde ya estaba esperándola en el lugar indicado... Poco tiempo después aparecía ella hermosa y radiante en su graciosa sencillez. ¡Qué batata!... No sabía dónde meter las manos, me saqué y me puse el sombrero varias veces, sonreí, balbucée, pero empecé a serenarme cuando me dijo:

—¿Creyó que no iba a venir?...

—¡Oh, no!... Si Vd. supiera señorita como he pensado en Vd!... No he pegado los ojos desde que la conocí acordándome de Vd.

Me asombraba de mi propia audacia.

—Caramba —dijo ella con una sonrisa que me turbó— no creo que en tan poco tiempo pueda provocarle tantas preocupaciones...

Empezaron los arrumacos y cuando nos despedimos casi con un abrazo éramos novios.

Un mundo nuevo, resplandeciente de felicidad se abrió a mis ojos... Amaba...

.. ..

Me pasaron a otra escuela. Ella encontró un empleo en el centro. Entonces nos encontrábamos a la salida, viajábamos juntos en el tranvía de regreso, y nos sentíamos transportados a la gloria. Tan absortos quedábamos en nuestro idilio que en muchas ocasiones nos pasábamos hasta 20 cuadras del lugar de destino... Yo gozaba interiormente cuando esto ocurría porque de este modo la acompañaba de vuelta caminando... Concurríamos al cine y nos pasábamos las horas enteras conversando en voz baja; nunca nos enterábamos de las películas que pasaban. Ella solía decirme que su hermano era una fiera por su genio y que si la sorprendía no quería pensar en las consecuencias. Que su familia era muy severa y que la vigilaba, y que era capaz de prohibirle salir a la calle si se enteraba de su amor...

Así transcurrió cerca de un año, embelesados de felicidad y embriagado de la dulce esperanza de un dichoso porvenir... Hablábamos —¡oh, quimera moceril!— de un tibio hogar arrullado por nuestra alegría y alumbrado por nuestra felicidad. Le decía que soñaba con llegar a ser un gran artista. Nos amábamos apasionadamente. La vida era bella... Ella era divina. En su boca de fruta fresca, lo confieso, bebí la primera emoción de mi vida...

—Si un día dejas de amarme —me decía— ¡seré la mujer más desgraciada del mundo!... No me dejes, Ernesto...

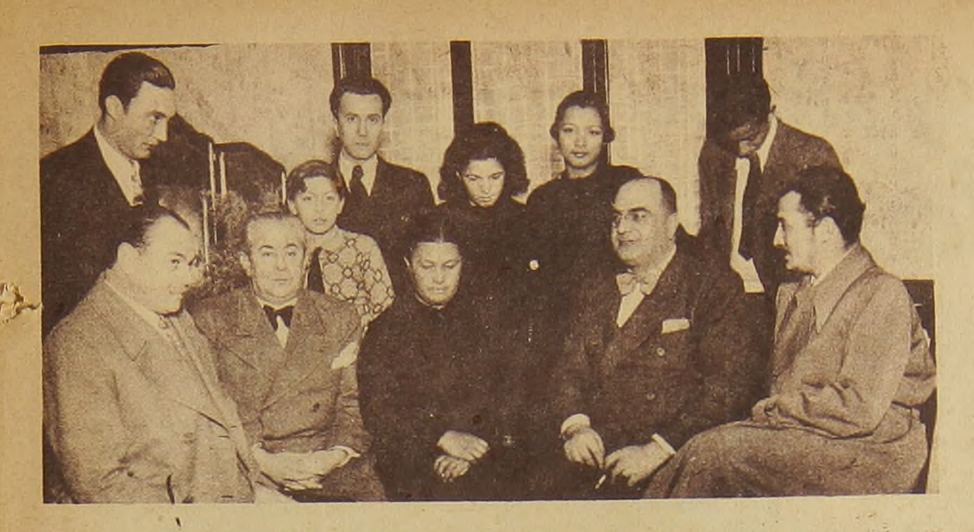
—¿Dejarte?... Pero si te adoro con locura... Nada podrá separarnos...

Pero la fatalidad quiso que un día, su feroz hermano nos sorprendiera frente a su casa... ¡fué la debacle!... Cuando me alejé sentí que algo se rompía definitivamente en mi corazón... Todo había terminado... Bruscamente... Cruelmente... dolorosamente...

Volví, traté de verla... No volvió más a su oficina... Y nunca supe más de ella... Ni un aviso... Ni una carta siquiera de despedida... ¡Nunca he amado como aquella vez!...

El amor es la suprema aventura de los corazónes. Sentimiento exclusivista y absorbente, motor de los grandes impulsos, fuente de creación y de belleza, germe del genio y la locura, el amor es como el sol vivificante que enciende auroras en todas las almas y es noche serena que sosiega todos los tormentos. Es desequilibrio y suprema normalidad... Unas veces lleva a la paz más sublime y otras nos arroja a la más loca desesperación.





SE ENTREGÓ PARTE DE LA COLECTA

LA UNICA COMISION DE HOMENAJE HIZO LA PRIMERA ENTREGA A LAS FAMILIAS BARBIERI, RIVEROL Y AGUILAR





La Comisión Unica de Homenaje a Carlos Gardel y sus guitarristas, ha hecho su primera entrega en efectivo a las familias de Barbieri, Riverol y Aguilar, el miércoles de la semana pasada. Del producido del festival que esa comisión ha realizado en el Luna Park, se dedujeron mil quinientos pesos, destinados a subvenir a las necesidades más perentorias de las familias de los guitarristas, a razón de 500 pesos para cada una de ellas.

La referida comisión destacó para ese efecto a su mesa directiva, integrada por los señores Francisco Lomuto, Francisco Canaro, Charlo, Onofre Contreras y José Razzano, quienes se hicieron presentes en la casa de las familias nombradas, haciéndoles entrega de la cantidad establecida.

En la foto de arriba, aparece la comisión con los familiares de Barbieri, en la parte superior de la izquierda, en casa de Riverol y en la parte inferior, con la esposa de José María Aguilar.

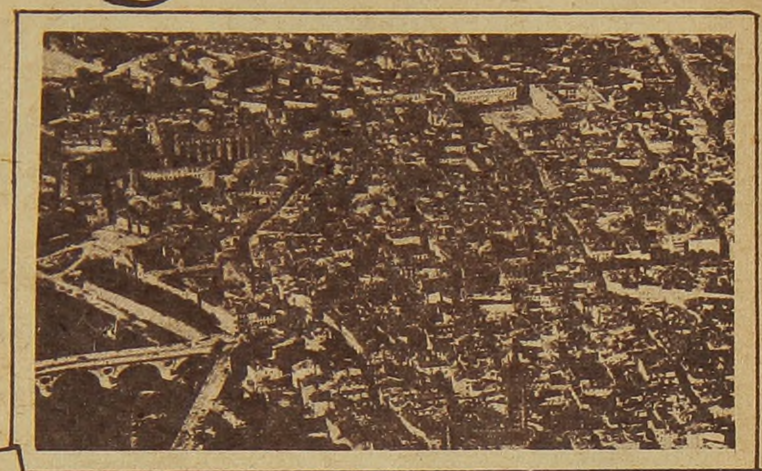
Donde nació y donde murió Carlos Gardel

Develada ya la incertidumbre que se había creado acerca del lugar de nacimiento de Carlos Gardel, con lo que se consiguió desvanecer ciertos explicables resquemores, llegan de Toulouse, su ciudad natal, las primeras referencias acerca de su infancia.

Nacido en la populosa ciudad francesa a mediados del año 1887, la madre de Gardel, aventado el espíritu por tempestades de su destino, hubo de alejarse en busca de playas propicias al consuelo.

Así fué como sacó a su hijito Charles, muy pequeño aún, del suburbio tolosano y embarcó para América, tierra de olvido y de promesa.

Lo trajo a Buenos Aires. Aquí fué donde se formó su carácter y se forjó su temple. Aquí balbuceó sus primeras palabras y sus primeras canciones.



Una vista aérea de Toulouse, la populosa ciudad francesa donde nació Gardel, en el año 1887.

Luego, ante el imperativo de su carrera artística, viajó por distintos países del mundo, sin olvidar jamás, empero, su "Buenos Aires querido".

Y justamente pocos meses antes de regresar a su ciudad natal, Toulouse, Gardel llegaba a Bogotá, la última ciudad que había de visitar en vida. Allí realizó sus últimos paseos: la montaña, los barrios coloniales, las calles que se ensanchaban de cordialidad a su paso...

¡Luego... un breve viaje por los aires, y... Medellín! Un nombre con tonalidad de caricia, de diminutivo cariñoso...

De Toulouse a Buenos Aires: Una ruta de promisión.

De Buenos Aires a Nueva York: Ruta de gloria.

De Bogotá a Medellín: Ruta de muerte...



Bogotá, capital de Colombia, la última ciudad que visitara en vida el malogrado cantor.

El valle de Medellín, donde está enclavado el aeródromo en que se produjo el pavoroso accidente.



Hotel Granada, en Bogotá, donde Carlos Gardel pasó la última noche de su vida.

El MODO de conservar las MANOS con *blancura y suavidad* de SEDA

¿Cuáles son los enemigos de la belleza de las manos?

El trabajo manual, los jabones ordinarios, las aguas de lavar, y, aliado con ellos, dándoles un refuerzo poderoso: *el frío.* Si bien siempre no es posible eliminar las causas, existe un correctivo excelente: la Crema Biuty de Dubarry.

¿Qué es la Crema Biuty?

Una preparación ideada para combatir todos aquellos inconvenientes en forma eficaz. Sus resultados no pueden ser mejores. No hay una sola señora que la haya usado que no pondere los resultados incomparables de la Crema Biuty, y esa opinión es un motivo de orgullo para nosotros y una guía segura para las personas a quienes aflige la pérdida de la suavidad, buen aspecto y blancura de sus manos.

¿Cómo se aplica la Crema Biuty?

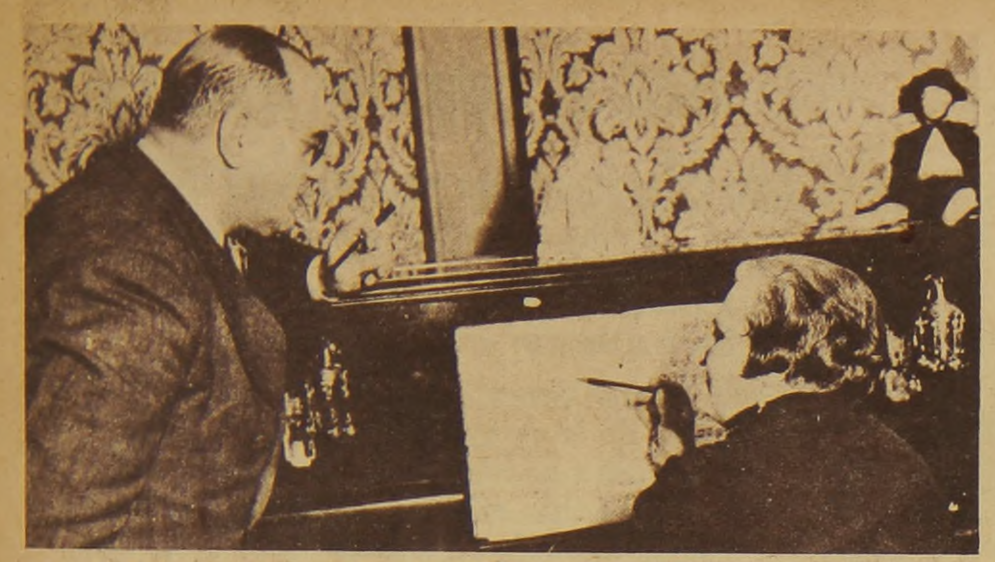
Primero, tiene una ventaja excepcional, se puede usar en cualquier momento del día porque la piel la absorbe rápidamente sin que queden rastros sobre ella. Vale decir, es seca, invisible y no mancha la ropa. La Crema Biuty conviene aplicarla después de efectuar los trabajos domésticos. Para ello se lavan primero las manos, y estando éstas húmedas, se frotan con Crema Biuty. Nada más. También conviene aplicarla al levantarse y al acostarse.

¿Quiénes usan Crema Biuty?

Todos los que necesitan exhibir manos impecables, tanto las damas como los profesionales, a saber: médicos, dentistas, artistas, deportistas, etc. En invierno *los que conocen* la Crema Biuty no prescinden de ella.

0.70 el pomo





La madre de Francisco Lomuto aún suele serle útil en su carrera, con atinadas observaciones y enseñanzas.

LA MADRE DE LOMUTO NOS HABLA DE LA INFANCIA DEL POPULAR COMPOSITOR

"FUÍ LA PRIMERA MAESTRA"

—Tengo diez hijos —nos dice la señora Rosalía Narduci de Lomuto— y el mayor de los varones es Francisco.

—A propósito de él, señora, deseamos hacerle una pregunta cuya contestación no siempre es exacta cuando el interrogado es el interesado mismo. Soltero?

—¡Solterísimo! Y me alegro que así sea

—¿El explicable egoísmo maternal?

—No, porque casi todos los demás son casados. Digo que prefiero que Pancho sea soltero, porque considero que cuando un hombre ya ha enfilado su vida por el camino artístico, se debe a su profesión.

—Pero una mujer en la vida de un artista, señora...

—Ya sé lo que van a decirme Vds.: que una mujer en la vida de un artista suele alentarle, a evolucionar con entusiasmo en su carrera, etcétera... Pero también es necesario aceptar el hecho de que la esposa de un artista popular, admirado, no puede asegurarse una felicidad conyugal completa.

La señora de Lomuto no parece estar muy convencida de sus propias argumentaciones. Es más fácil suponer que con ellas trata de disimular su verdadero sentimiento, que ha de ser nomás, el lógico afán de conservar siempre a su lado, al hijo cariñoso y solícito que en cerca de cuarenta años no se ha separado de ella.

Efectivamente...

—Pancho no se ha separado nunca de mi lado, fuera de cuatro ocasiones en que hubo de embarcarse a borda del Cap Polonio, en otros tantos cruceros al Sur y al Brasil, con su orquesta. Ni creo que podríamos sobrellevar —tanto él como yo— una separación prolongada.

La charla de la señora de Lomuto es grata y amable. De un aspecto distinguido, su expresión bondadosa inclina inmediatamente hacia la simpatía. Su presencia en el confortable hogar de la calle Directorio, ejerce una cálida sugestión patriarcal. Rodeada de hijos y nietos, en torno a su venerable figura se agrupa el cariño y el respeto de una gran familia, unida por estrechos vínculos de afecto.

Un clima de paz y de sosiego flota en el ambiente de ese hogar. Y todo ese afecto parece centralizarse alrededor de dos figuras: la de la señora Narduci de Lomuto, y su nietita, sobrina de Pancho.

—Háblenos de la infancia de su hijo Francisco, señora.

—No me resultará muy fácil. He tenido que criar tantos hijos, que no podría particularizar detalles de ninguno de ellos por separado. De Pancho recuerdo que desde pequeño manifestaba mucho interés por la música, tal vez porque tanto mi esposo como yo nos dedicábamos especialmente a ella. Dábamos algunas lecciones, mi esposo, de violín y yo de piano. Pancho tenía mucho entusiasmo por aprender, pero pocos deseos de estudiar. Yo le daba clase durante una hora diaria, y justamente en esa hora, le dolía algo: la cabeza, la muela, todo le parecía buen pretexto para escapar a la lección. Sin embargo, su aprendizaje fué rápido y eficiente. Asimilaba extraordinariamente las lecciones, y poco después —eso era a los 8 años de edad— ya ejecutaba composiciones íntegras.



La señora Rosalía Narduci de Lomuto, y su nietita Tita, el "encanto del hogar" de los Lomuto.

—¿Era un chico juicioso?

—¡Qué esperanza! Juguetón, bochinchero, vivaracho... Me costaba un triunfo conseguir tenerlo media hora al lado del piano. Le gustaba tocar, pero no andaba de acuerdo con el solfeo

—¿Cuándo debutó en público?

—En realidad, no hizo una presentación definitiva. Pero mi esposo, que solía actuar en algunas fiestas al frente de una orquesta, lo llevaba a veces a Panchito para que lo ayudara. Francisco tenía doce años y terminaba de egresar de la escuela primaria. A esa edad,

ya le resultaba bastante útil al padre, pues muchas veces atendía el piano durante actuaciones íntegras. A los catorce años se empleó, pues francamente, no me resultaba muy cómodo tenerlos a los varones en casa durante todo el día, y además, deseaba que aprendieran a ganarse la vida.

"Pancho tuvo los empleos más diversos en el espacio de dos años. Fué telegrafista, cajero de una farmacia, vendedor de tienda... Pero no había ningún oficio que terminara de satisfacerle. Permanecía un mes o dos en cada puesto, y no tardaba en cansarse y buscar otro. Sus inquietudes eran distintas. Algo especial le atraía, y no era precisamente ninguna de las actividades que venía desempeñando.

"Hasta que un buen día se empleó en una casa de música de la calle Florida, donde le retuvo el ambiente. Allí se ocupaba de interpretar en el piano las piezas en que se interesaban los clientes. Aquellas composiciones que no tenían salida eran confiadas a la interpretación en público a cargo de Pancho, y no tardaban en ser solicitadas.



Pancho Lomuto es un buen compañero de su señora madre, además de ser hijo cariñoso y ejemplar.

DE MI HIJO PANCHO



Francisco Lomuto, cuando aún estaba lejos de pensar en su brillante carrera musical.

"Las ejecuciones de Francisco eran muy celebradas por el público, que se aglomeraba ante la puerta del negocio. Así fué cómo comenzó su popularidad. En muchas ocasiones ejecutaban a cuatro manos con López Buchardo, Héctor Quesada, actual director de Radio La Nación, Gentile, Enrique Delfino, y otros no menos conocidos.

—¿Cuál fué el primer dinero que ganó su hijo con el trabajo?

—Cuando se empleó de cajero en una farmacia. Ganaba 40 pesos mensuales. Recuerdo que me entregó los 40 pesos íntegros.

—Y actualmente, ¿cuál es su entrada mensual?

—No la conozco a ciencia cierta. Solo sé que por su actuación de media hora, cinco veces en la semana, la Compañía Argentina de Broadcasting le paga a su orquesta seis mil pesos al mes, que según tengo entendido, es proporcionalmente, el sueldo más elevado.

—Nos interesa saber dónde nació su hijo Pancho.

—En Estados Unidos y Entre Ríos. A pocos pasos de la casa en que luego se instaló Radio Nacional.

—¿Sería una especie de presagio?

—Tal vez, pero les aseguro nunca creí que Pancho se dedicaría de lleno a la música.

—¿Cuándo compuso su primer tango?

—En 1912, a los catorce años de edad. Se llamó "El 606", pero cuando se dió a conocer fué con "La rezongona" que publicó en 1914.

—¿Estaba Vd. satisfecha de esas manifestaciones de la afición musical de su hijo?

—Confieso que no. Tampoco tomábamos en serio sus tangos. Suponíamos que se trataría de una afición pasajera. Pero luego, cuando comenzaron a difundirse sus piezas, y a llamar la atención, nos convencimos de que su verdadera vocación y su carrera, estaba en la música popular.

—¿Cuál fué su primera actuación radiotelefónica?

—En el año 1925, cuando recién empezaba a preocupar la radiotelefonía en nuestro país. Formó una orquesta para actuar en Radio Sud América, que fué la primera, y que dirigía Raúl Deledicque. Nosotros vivíamos en Caballito y Pancho, diariamente, se iba con su pequeño armonium hasta la broadcasting, que estaba en la calle San Martín. No cobraba nada; sólo pedía que lo dejaran actuar. Posteriormente actuó con su orquesta de seis músicos en Radio Splendid, cuando estaba en la calle Santa Fe y en Radio Nacional de la calle Boyacá, también gratis. Su primer sueldo de radio lo ganó en Radio Gran Splendid; le pagaban a la orquesta 50 pesos por audición.

—¿El film sonoro le perjudicó en la marcha de su carrera?

—Al contrario: lo favoreció. Pancho formó en aquel entonces una orquesta típica sinfónica, con la que se presentó en los principales cines: Splendid, Petit Splendid y otros. Fué cuando su popularidad se cimentó definitivamente.

—¿Y en cuanto a sus grabaciones?

—En 1923 comenzó a grabar para la marca Odeón, pero ya desde muchos años atrás, la orquesta de Firpo grababa sus tangos.

—¿Cuáles son los proyectos que tiene su hijo para el futuro?

—Está empeñado en establecer una interesante innovación en la faz instrumental del tango. En estos días está terminando la partitura de una comedia musical que entregará al teatro. Se titula "El rey del tango" y pone en ella sus mejores esperanzas.

—Para finalizar señora: ¿está Vd. contenta de la posición que ocupa su hijo Pancho en la música popular argentina?

—Contentísima y feliz. Pero más que nada, es su bondad para conmigo y para sus hermanos, lo que me produce una enorme satisfacción.

—¿Tiene Vd. otros hijos músicos, además de Francisco?

—Sí, Víctor, que tenía orquesta en París, y ahora actúa con la orquesta de Pancho, y Héctor, el menor de los varones, que ha compuesto algunas piezas de éxito, y que no se dedica mayormente a la música pues es maestro normal y preceptor militar en Campo de Mayo. Tengo un hijo militar: Alfredo, que es subteniente.

Y ponemos punto final a nuestra entrevista, pues llega en este instante el interesado, y no es prudente hablar de él en su presencia.

TRIUNFA EN LOS TEATROS

"El infierno en casa"

La entretenida comedia episódica radial "El infierno en casa", de José M. Casais, que viene propalándose con extraordinario éxito por Radio Belgrano, diariamente a las 16, comenzó a representarse en los escenarios, con idéntico suceso. La presente nota fué obtenida durante una reciente representación en el teatro Fénix



Izquierda: El eficaz actor genérico Antonio Martínez, a cargo de un importante rol en la obra, en una escena de la misma, que comparte con dos actrices del conjunto.

Abajo: Herminia Velich y Juan Velich (hijo), dos gajos del mismo tronco, en una escena amorosa de "El infierno en casa". Son dos intérpretes eficaces, que han acreditado revelantes condiciones a través de su lucida actuación

En un intervalo de la representación, aparecen aquí los elementos de la compañía, rodeando al autor de la comedia, señor José M. Casais. Aparecen junto a él Raquel Notar, Herminia Velich, Adela G. de Velich, Blanquita del Prado, Luisa Broggi, Elena Magol, Máximo Orsi, Lalo Harbín, Juan Velich (hijo), etc.

A la derecha: Una hilarante escena de la obra, a cargo de Raquel Notar, Máximo Orsi y el correcto galán Lalo Harbín, elementos de destacada actividad en las transmisiones radioteatrales del Palacio.

INTERVIENEN EN LOS ESPECTACULOS DEL TEATRO COMEDIA





En el teatro Comedia actúa desde hace unos días un conjunto teatral dirigido por José Antonio Saldías, y que encabezan María Luisa Pomar y Segundo Pomar. La compañía cultiva con preferencia el repertorio de tangos teatralizados, y en su elenco figuran algunos números radiotelefónicos conocidos, tales como las hermanas Lydia y Violeta Desmond, cuyas canciones a dúo son muy celebradas por el público y la orquesta típica de Juan Canaro, que aparece en la foto de la derecha acompañado de su cantor Alejandro Fernández.

FELIZ CARACTERIZACION



He aquí una acertada caracterización del conocido actor radioteatral Antonio Martínez, en un pintoresco personaje de la novela radial "La Estrella Azul" de Arsenio Mármol, que propala Radio Belgrano.

EN EL PROXIMO NUMERO

UNA HERMOSA LAMINA EN COLORES

DE

C. GARDEL y sus Colaboradores

ENCARGUE SU EJEMPLAR
•• CON ANTICIPACION ••



El gran maestro argentino Juan J. Castro, en una pose característica, mientras dirige con su maravillosa habilidad peculiar el concierto ofrecido en el teatro Odeón, el Miércoles 17, ante la emoción unánime de la concurrencia.



Un aspecto general del imponente conjunto sinfónico que acreditó una vez más el talento de este eximio maestro, trasuntado en una magistral interpretación, que hizo vibrar de emoción artística al gran auditorio de la sala.

SE PRESENTO LA ORQUESTA DE Juan J. Castro DE L. R. 1 RADIO • "EL MUNDO" • EN EL TEATRO ODEON

Una verdadera nota de arte superior constituyó la presentación de la gran orquesta sinfónica que dirige el talentoso maestro argentino Juan J. Castro. Como se sabe esta orquesta iniciará las audiciones de la nueva broadcasting L. R. 1 Radio el Mundo; y una vez más el eximio maestro puso de relieve su vigoroso temperamento artístico, haciéndonos oir un concierto el que se pudo avalorar en toda su magnífica personalidad artística de este joven cultor de la música clásica. Una vez más los prestigios de este celebrado maestro fueron puestos en evidencia.



EL "NEGRO RICARDO" HA FORMADO UN TRIO QUE NOS VISITARA

El popular "Negro Ricardo" que fuera primer compañero del malogrado Carlitos Gardel en compañía de sus colegas, los guitarristas Duarte y su hermano, con quién ha formado en París donde se hallan, un trío que pronto vendrá a actuar a esta.

SE CASA HOY EL MAESTRO SABINO



Sabino, el popular maestro pianista de L. R. 3, se casa hoy y hete aquí en una amorosa escena con su flamante esposa, como queriéndonos dar pifia y despertar nuestra lógica envidia, pués el cuadro no puede ser más provocador...

RADIO MAYO

transmitió para los niños del

HOSPITAL DE CLINICAS







En las presentes fotos figuran los participantes de la audición que Radio Mayo dedicó a la Sala de Niños del Hospital de Clínicas. En la de arriba: Silvio Spaventa deleitando a los enfermitos con sus ocurrencias. En la del centro: El Doctor Leopoldo Bard, distinguido facultativo después de leer una interesante alocución dedicada a los pequeños oyentes. La Señorita Alegría, Encarnita Bard y Silvio Spaventa después de terminada su simpática labor.

OBSERVAN

La figura elegante de Goyito luce en esta fotografía. Goyito es considerado uno de los crooners más completos y su actuación en la Dixie Pals, por Radio Excelsior, tiene el elogio unánime de los oyentes.

En pleno ensayo de una nueva composición es sorprendida la exquisita Lely Morel, quién con sus guitarristas actúa en Radio Stentor. Lely se caracteriza por la constante renovación de su repertorio.



Blackie, la intérprete de jazz negro de Broadcasting Municipal y el comentarista de música sincopada doctor León Klimosky, en una original pose para la posteridad. Ambos cumplen a satisfacción sus actuaciones radiotelefónicas, aunque no tal vez con tanta eficacia como para posar.



Frente al micrófono de L. S. 8, Radio Stentor, el "Cicerone Porteño", atrae diariamente la atención de los oyentes, por sus interesantes comentarios sobre el Buenos Aires, antiguo. Es este uno de los números de radio, que mejor deben honrarse, por la función cultural que desempeña frente al micrófono.

DO el AMBIENTE



Una interesante instantánea: Libertad Lamarque e Ignacio Corsini en amable conversación. Las expresiones son graves a juzgar por la fotografía. ¿Acaso esté contando Libertad las incidencias del rescate de su hija en el tan comentado vuelo a Montevideo? ..



Este joven sonriente, es B. Ballester, tenor de destacada actuación por Radio Prieto. Tal vez muchas admiradoras ignoran a que nombre corresponde esa B. ¡Pués bien el joven tenor se llama Buenaventura. ¿Qué? No les agrada. Acaso van a negar que pese a ello, no es un excelente cantante y un simpático muchacho.

Marcelo Ruggero, por Radio Stentor, desempeña el rol de Agamenón Riseco, en los interesantes episodios escritos por Chaz de Cruz y Coronato Paz. Lomuto y su orquesta colaboran en estas interesantes audiciones.

Blanca de Castejón, actúa con Larry Morgan en "Cine Síntesis", por Radio Stentor y es además una excelente actriz de cine, a quién veremos próximamente en "Por el buen camino", de la Cia. R. de la Plata.


¡SENSACIONAL!
UN CRIMEN EN LA BROADCASTING
ORIGINAL DE
LEANDRO SUÑE MASEMAN
COMENZARA EN NUESTRO
PROXIMO NUMERO
¡Misterios de la Radio!
¡EMOCION!...
¡INTRIGA!...
¡PASION!...
¡TRAGEDIA!...
R. MIRÓ
(Jimmy Hines)
J. VEGA
(Albert Cook)
Y. BLASS
(Inspector Simon
R. SALINAS
(Jack Morgan)
C. DUVAL
(Mabel Smith)
A. FALGAS
(Harold Turner)
M. GUIRALDES
(Louis Bird)
GOYITO
(Mike Davis)



MARYLIN



TITO DEL BOX



ANTONIO BOTTA



SANTOS LANDA

Los Astros de Radio

LOS ARTISTAS REVELAN EL SE HACE FAVORITOS

por EL REPORTER

El artista, como el sabio y el artesano, deben conocer el secreto de su propia actividad en sus más esenciales factores. Cada artista, como cada científico, tiene sus métodos, sus normas y su estilo propio. En arte, dónde la variedad es el alma del progreso, cada personalidad tiene un modo y lo que en uno puede ser motivo de acierto, en otro puede resultar un fracaso.

En el deseo de estimular con el ejemplo de los consagrados a los artistas nuevos, siempre nerviosos y apresurados, siempre perturbados por influencias distintas, El Reporter Fantasma, que invisiblemente está en todas partes para recoger todo lo que rueda por los estudios, ha logrado captar la opinión de los principales ases de la radio, sobre la forma en que se logra el triunfo por medio de la autodisciplina y la dedicación. Estas opiniones fueron emitidas por sus autores sin que ellos creyeran que estaban opinando, y por lo tanto son tanto más espontáneas cuanto que fueran dichas al correr de una charla amena e intrascendental.

★

Fresedo dice que el Director debe poseer magnetismo.

Osvaldo Fresedo, uno de nuestros más reputados jefes de orquestas típicas, dice: —El director de una orquesta no solo debe reunir las condiciones de conocimiento profundo de la música, con un dominio sólido de su técnica, sino que ha de aportar además a su tarea un criterio equilibrado de selección y una serenidad para enfrentar sin titubeos a su pelotón sonoro. Ha de tener esa especie de magnetismo personal para transmitir esas cualidades a sus músicos y ensamblar la personalidad de estos, superponiendo la propia para orientarla. El maestro de orquesta tratará en todo momento de imprimirle a ese grupo armónico su sello personal. Ha de estar en contacto constante con la producción nueva y enriquecer su repertorio de acuerdo al buen gusto y no al capricho pasajero de su público.

★

Tomás Simari cree que le fué útil su actuación teatral.

El incomparable Tomasito Simari, creador del hilarante Nick Vermicelli y demás personajes que imita con su maravillosa voz adaptada a todos los lenguajes pintorescos, cree que para descollar en los roles cómicos ante el micrófono le ha sido de gran utilidad su anterior actuación teatral y sobre todo esos recursos al margen que le dan cierto carácter al actor y alos que son tan afectos los cómicos porteños.

El teatro ayuda por que en él se observan directamente las reacciones del público, la eficacia de los "trucos" cómicos, etc., etc.. Sucede, frecuentemente, que los chistes en los que uno apoya todo el éxito de un "sketch" o pasillo festivo, fracasan; y por el contrario, aquellos a los que no se les da importancia, la "pegan", en forma a veces, desconcertante. Por eso que en el micrófono se "cometen" chistes que en el teatro no harían reir ni al autor. La experiencia, utilizada con prudencia y criterio, es muy útil en radio.

★

Mercedes Simone declara: hay que sentir.

La popular intérprete de nuestro cancionero, creadora de canciones de aliento y notables por su vitalidad sentimental, declara al ser indirecta, y habilidosamente interrogada por el incógnito reporter que: Lo primero que se necesita en la personalidad de cancionista es: *Sentir.* Sentir lo que se canta, vivir espiritualmente la vida de cada canción que se está interpretando, vibrar con su emoción clara o sombría; y no cantar nunca una canción, por hermosa que sea, sinó se identifica con el resto del repertorio. Otro factor de importancia de una cancionista es...saber cantar. Así como suena; saber cantar, aunque parezca una contradicción. Hay artistas que poseen un gusto refinado, hasta tienen buena voz y ciertas cualidades de sugestión; pero no saben interpretar, ignoran, los misterios de la modulación y los cambios de tono, no saben matizar y arrastran la voz en forma dura y desagradable para el oído. Añade que la variación en el repertorio es necesario pero sin extremarla.

★

Consejos de Antonio Botta: No imite, no repita...

El autor de episodios cómicos, como el intérprete radioteatral y demás elementos del micrófono tiene también su norma palograr honestamente el interés y el aplauso del público. Por eso vienen que ni de perlas estos consejos del popular autor de "Las Aventuras de Osobuco" y otros episodios cómicos, nos dice:

1º: No imite 2º: No escriba por el solo hecho de que ciertas relaciones suyas dicen que tiene "chispa". 3º: No confíe tanto en los chistes: son circunstanciales y secundarios, concrete su atención en las situaciones. 4º: No importa que sus chistes le causen gracia a Vd. mismo; de nada valen si no hacen reir a sus oyentes. 5º: No escriba por que haya oído una mala audición y Vd. demasiado tolarante y optimista para con su ingenio, se diga: Yo puedo hacer algo mejor que eso; y en todo caso no lo voy a hacer peor. Y el chispeante autor, ya bien fogueado como escritor de pasajes cómicos, concluye:

—Escriba con convicción y sobre todo

OPINAN COMO SE TRIUNFA

CONSAGRADOS CRETO QUE LOS DEL PUBLICO FANTASMA

con conciencia del tema que está desarrollando. Entrénese, si aún no tiene práctica, escribiendo cosas breves, dialoguitos sencillos, pequeños "sketchs" sin mayores complicaciones. Y, en fin, trate de escribir como siente, como es su manera, sin tratar de parecerse a nadie ni abrevar en el ingenio ajeno.

★

El popular locutor Landa, afirma: hay que saber decir.

Le llega el turno al "speaker", la llave de toda transmisión, el guía que abre camino "alpinista de las ondas", para hablar a la manera de este "speaker" —poeta— y orienta al actuante hacia la normalidad de su labor. Interpelamos a Landa, uno de nuestros más cultos y expresivos locutores y sonriendo nos dice:

—La primera condición del buen locutor, a mi modesto juicio, es: SABER DECIR. Decir dice cualquiera pero *Decir* con soltura y corrección sin caer en la afectación y la solemnidad, expresar con la tonalidad y la llaneza en la vocalización, el concepto que se desea transmitir, ya es harina de otro costal. En primer término, es preciso una voz adaptable. Las mejores no son como pudiera creerse —y una larga experiencia de casos me lo ha enseñado— las voces finas y un tanto aflautadas, voces melifluas y sobre todo con un buen timbre en su acento, es de muchos mejores resultados para la radio. La defensa del "speaker" es su serenidad frente al micrófono. Ha de tener una clara dicción y saber imprimir a las frases el acento que le da matiz a la oración. No es cuestión de ponerse a disertar como frente a una tribuna o expresarse en cantata como los anunciadores de feria, sino simplemente de hablar: una función tan fácil aparentemente, y sin embargo, tan difícil de realizar con propiedad.

★

Habla un Director Artístico: Pablo Valle.

La tarea del Director de una Broadcasting —nos dice el capitán en jefe de las huestes del Palacio— son complejas y simples a un mismo tiempo, y conste que no quiero hacer paradojas Son complejas porque involucran todas las actividades de la estación en una: la propia. El director que se precie ha de tener conocimientos generales que van desde la psicología freudiana —y aquí sonríe sacarronamente— hasta el último éxito de las canciones en boga. Lo ideal sería que conociera elementos de música, conocimientos generales de teatro, algunos lineamentos de literatura, y que en síntesis contara con una cultura mediana. Pero ante todo y sobre todo ha de conocer la idiosincracia del artista y demás elemento que actúa bajo sus órdenes.

Un buen director deberá preparar de tal manera los programas artísticos y publicitarios que los elementos contrapuestos que lo componen no choquen entre sí. Ha de ahondar en el criterio oyente y ofrecerle siempre aquello que signifique una superación y no el halago de su sentido de la vulgaridad. Tiene que poseer ese instinto crítico que le haga escoger el número que la "pegue"...

★

Marylin, la favorita de los niños cree en la dulzura.

La simpática maestra de corazones infantiles, Marylín madre espiritual de tantos niños que siguen de pe a pa sus interesantes transmisiones, retrotrae al oculto repórter con un dejo de nostalgia a la hermosa edad escolar, bellos y luminosos días de la infancia cuando el mundo se nos hacía un enorme circo lleno de clown y payasos y la vida una eterna mañana de recreo... Y dice suavemente:

Ah, jóven, nada hay más hermoso que trabajar para los niños.. No me explico por qué escasean tanto las audiciones para la infancia. Es tan agradable, tan dulce, an confortador dirigirse a esas mentes tiernas en plena formación, accesibles a todas las bellezas, a todas las bondades, y a todo optimismo. Una Directora de audiciones infantiles debe tener alma de maestra y corazón de madre. Un espíritu de alta comprensión para saber elegir el alimento moral adecuado a esos delicados paladares que aún felizmente no han gustado la acritud de la vida, para no desviarlos ni herirlos con enseñanzas rudas que pudieran torcer ese frágil arbusto que es su espiritual. Las audiciones para niños deben ser una perfecta combinación de alegría y estudio.

★

Opina Tito M. del Box, animador por excelencia.

Animador.. La palabra lo dice. Debe animar, impulsar remover, llegar hasta la mente del oyente por el oído y por el entusiasmo y aún por la razón.

Así habló Tito del Box, el conocido portaestandarte de Kodalinda y actual animador de "Federal". Un animador será culto, ante todo, pero tendrá un gran caudal mente [illegible]neo por que esta constituye de espiritualidad y ha de ser particular el eje de su tarea. Aparte de su especial técnica para "pasar" avisos cuando se trata de animadores mixtos, deberá combinar estos con el comentario vivaz, que haga más interesante y agradable la emisión de la publicidad. Ya pasaron los tiempos del aviso seco, escueto, inexpresivo. Ahora se necesita tanta "chispa para animar una audición comercial como para animar una fiesta artística. Además es misión propia del verdadero animador —que no es lo mismo que un simple "espeaker" intercala la audición un carácter de charla amable lar temas pintorescos y tratar de darle a y entretenida, y no es sequedad fastidiosa de la tanta rutinaria.



PABLO OSVALDO VALLE



MERCEDES SIMONE



TOMASITO SIMARI



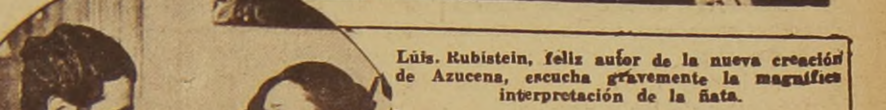
OSVALDO FRESEDO

"REBELIÓN"

NUEVO TANGO DE RUBINSTEIN

Azucena, la incomparable ñata gaucha, en una expresiva actitud de pesar, ilustrando un pasaje del tango "Rebelión", de Rubistein, que acaba de estrenar con buen éxito.

es una protesta del dolor humano



Luis Rubistein, feliz autor de la nueva creación de Azucena, escucha gravemente la magnífica interpretación de la ñata.

Lo estrenó el 20 Azucena Maizani en la Audición •• Federal ••

Rubistein le lee a Azucena la letra del tango mientras el popular Tito del Box, que no puede con su curiosidad y el señor Delhene, siguen atentamente la lectura.



El tango para ser tango tiene que ser varón...

Las claudicaciones, las agachadas no son para el tango.

Por eso es tanto más grande y más nuestro, cuanto más fuerte y es más sublime cuanto más doloroso. Sabe llorar y sabe reír, por que es humano...

Tango de varón, hecho para desgarrar la fibra de los varones...

Azucena, la gran Azucena, querida y sentimental ñata gaucha, que parece haber enredado en las cuerdas de su garganta maravillosa la magnificencia de todos los trinos que cantan inútil, dolorosamente a Dios; la dramática calandria porteña ha envuelto en el cálido poncho de su alma inspirada, la helada amargura de este tango.

Le ha dado el calor generoso de su emoción. La tibieza de su garganta incomparable. Le dió su vida por que le dió su alma...

Ahí surge de la ilustración, en ese ademán de dolorosa resignación, en un gesto expresivo que es un poema de carne y hueso... En esa expresión de sus labios que claman una honda protesta... Ella es el tango que está vibrando en la palpitante viola de su cuerpo tembloroso...

Luego, el autor del tango, fogueado en las magnas tenidas porteñas de la milonga, lee a la creadora su letrilla, acentuando con el gesto enérgico de su puño ese pasaje que resume todo el drama del tango...

Y ahí están autor y creadora, nido y pájaro, impulso y vuelo, el tango que dice y el tango que canta, en una suprema identificación del espíritu y el alma — porque el alma es beso y el espíritu es abrazo — mirándose y expresando la:

REBELION

TANGO - CANCION

Me convertiste en un perro manso a tus pies,
sin dignidad,
sin altivez...
En mis oídos era un martillo tu voz
golpeando cruel,
duro y feroz...
Tuve tu mirada como un puñal
desangrando mi alma, pa mi mal.
. . . .
Vida sin amor,
corazón sin fe,
y tu sombra en mi dolor
sin saber porque...

Mordiendo un grito de rebelión
más de una vez
me quise alzar contra tu voz;
pero mi amor cobarde
me amordazó.
Hasta que al fin
tuve la fuerza bendita de dejarte,
tal vez pa no matarte,
cansado de sufrir.

Y cuando el tiempo borró de mi alma tu voz,
sufres por mí
lloras mi adiós...
En tu tortura que quiere ser un clamor
castiga Dios
tu desamor...
Siento que tu sombra, como un reptil,
su veneno arrastra tras de mí.
. . . .
Vida sin amor,
corazón sin fe,
¡Y mi sombra en tu dolor
castigándote!...

Luis Rubistein.

Héroes Ignorados de la RADIO

En las 18 estaciones de radio que existen en Buenos Aires trabajan 4.000 personas, pero sólo una décima parte de ellas ve su nombre inscripto en los programas, su retrato impreso en periódicos, diarios y revistas, conoce los halagos de la popularidad. Las demás se limitan a cumplir en el anónimo una labor que pasa desapercibida para los oyentes, y que, no obstante ello, es de importancia vital.

Todos son engranajes esenciales en la intrincada máquina, y la cooperación de sus esfuerzos se resume en una señal que indica la iniciación de las audiciones. Evadiendo la modestia habitual de los colaboradores ignorados de la radio, vamos a mostrarlos en algunos de sus múltiples aspectos, que a veces adquieren una importancia insospechada y características muy espectaculares.

18 de Julio de 1935. Una noche de tormenta, de frío intenso, esas noches apropiadas para escuchar radio, cómodamente instalado en el hogar.

En Monte Grande, José Román, jefe de operadores del equipo transmisor de Radio Excelsior, escucha la transmisión de un concierto en compañía de uno de los operadores. Repentinamente, unos ruidos extraños salen del altoparlante, los sonidos oscilan, cambian de tonalidad y volumen en forma intermitente. Ambos se miran extrañados...

El teléfono privado de la estación llama:

—Hola... Habla... ¿Qué pasa allí?

—Aquí... nada, aparentemente, responde...

—¿Están escuchando la transmisión?

—Sí...

—Aquí no vemos nada anormal en las instalaciones. Debe ser allí...

—Los controles están perfectamente.

—¿Y la antena?

¡Allí está lo grave!... Las torres de la antena, y salen a observarlas. Los dientes castañetean, las manos tiemblan.

—¡Qué frío!...

Hay que subir a la antena. A 200 metros de altura está la plataforma. Sube. Inconscientemente va contando los escalones. Pero se cansa pronto. Son 200 metros, 500 escalones 500 pasos hacia el cielo, apretado entre el frío y la obscuridad. A mitad de camino mira hacia abajo y siente un escalofrío. ¿Es el frío o el vértigo?

Una mueca de rebeldía, y... ¡arriba!... Ya está en la plataforma. Desde la calle, en lo alto de la torre, apenas visible, su figura es un punto negro que se balancea.

Ese es el operario. Para él no existe el frío, la noche, la altura... Es el soldado en su puesto de avanzada. De él depende la transmisión, el prestigio de L. R. 5, Radio Excelsior... En miles de hogares la voz de la radio puede enmudecer si él fracasa... Y para evitarlo expone su vida en cualquier circunstancia... Vida hecha al sacrificio, pero vida perdida en el anonimato, pese a su heroísmo...

....

Muchas noches, en otras estaciones, se ha repetido esta escena. A estos humildes obreros, que ponen en juego su vida, debe el oyente el placer de escuchar transmisiones perfectas.

En Medio de la Guerra

Entre los enmarañados bosques del Chaco, entre las picadas recién abiertas por las tropas, rutas sembradas de cadáveres, varios hombres, cuyos trajes civiles parecían prendas exóticas en ese ambiente, tendían los cables que llevarían la palabra de paz a los pueblos atormentados por la guerra.

Y si a los receptores llegó la voz enérgica del general Estigarribia, la palabra oficial de los ministros, las frases vehementes de las madres que sentían la guerra en carne propia, todo se debió a esos hombres, que, venciendo obstáculos, habían llevado un micrófono a las trincheras, y vencían con esa cajita maravillosa que es el aparato de control, a la distancia, al clima, y al tronar horrible del cañón.

A Través de la Distancia

Es a la destreza de estos héroes ignorados, a quien los aficionados deben las transmisiones deportivas que traen la emoción del "goal" o del "knock-out" desde Amsterdam, Lima, Roma, Nueva York, Montevideo, y de Buenos Aires al interior.

Y sólo con su concurso la radiotelefonía pudo reflejar los acontecimientos más salientes, los discursos de los mandatarios, la unción patriótica de los desfiles militares, la alegría bulliciosa de los bailables desde los dancings, etc.

A todas partes llegaba el hombre del micrófono, el oído viajero que capta los sucesos. En pocas horas instalaba una estación en miniatura, vigilaba atento, y, cumplida su misión, se retiraba, sin imaginar siquiera la magnitud de su esfuerzo, y que, gracias a su ímproba labor, los lugares más apartados del país quedaban unidos por la sugestión de la palabra.

GARDEL se Supera en las Canciones de "TANGO BAR"





Ofrecemos dos escenas de la película "Tango Bar" a estrenarse próximamente, así como varias de las canciones que en ella interpreta Carlos Gardel y a quien secunda Rosita Moreno.

LEJANA TIERRA MIA

Lejana tierra mía;
bajo tu cielo,
bajo tu cielo
quiero morirme un día;
con tu consuelo,
con tu consuelo...
Y oír el canto de oro
de tus campanas
que yo añoro.
No sé si al contemplarte
al regresar,
sabré reír o llorar.

II

Silenció de mi aldea
que solo quiebra
la serenata,
de un ardiente romero,
bajo una d[illegible]lce
luna de [illegible]ata.
De un balcón florido
se oyó el murmullo
y un juramento
que la brisa llevó con el rumor
de otras cuitas de amor.

Siempre está
el balcón
con su flor
y su sol,
tú no estás
faltas tú
oh, mi amor!...

III

Lejana tierra mía
de mis amores,
cómo te nombro!
En mis noches sin sueño
con las pupilas
llenas de asombro,
dime estrellita mía
que no son vanas
mis esperanzas
que tú sabes que pronto
he de volver
a mi viejo querer.

POR UNA CABEZA

Por una cabeza
De un noble potrillo
Que justo en la raya
Afloja al llegar,
Y que al regresar
Parece decir,
No olvides, hermano,
Vos sabes, no hay que jugar,
Por una cabeza
Metejón de un día
De aquella coqueta
Y burlona mujer,
Que al jurar sonriendo
El amor que está mintiendo
Quema en una hoguera
Todo mi querer.

Refrán

Por una cabeza,
Todas las locuras
Su boca que besa
Borra la tristeza
Calma la amargura
Por una cabeza,
Si ella me olvida
Que importa perderme
Mil veces la vida,
Para que vivir.

Cuantos desengaños
Por una cabeza
Yo juré mil veces
No vuelvo a insistir.
Pero si un mirar
Me hiere al pasar
Sus labios de fuego
Otra vez quiero besar.
Basta de carreras
Se acabó la timba
Un final reñido
Yo no vuelvo a ver;
Pero si algún pingo
Llega a ser fija el domingo
Yo me juego entero
Que le voy a hacer.

(Repetir el refrán).

ARRABAL AMARGO

Arrabal amargo
Metido en mi vida
Como la condena
De una maldición,
Tu sombra torturan
Mis horas sin sueño,
Tu noche se encierra
En mi corazón.
Con ella a mi lado
No vi tus tristezas,
Tu barro y miserias;
Ella era mi luz,
Y ahora, vencido,
Arrastro mi alma,
Clavado a tus calles
Igual que a una cruz.

REFRAN

Rinconcito arrabalero,
Con el toldo de estrellas
De tu patio que quiero.
Todo, todo se ilumina
Cuando ella viene a verte,
Y mis viejas madreselvas
Están en flor para quererte.
Como una nube que pase,
Mis ensueños se van,
Se van, no vuelven más.

111*

A nadie le digas
Si ya no me quieres.
Si a mi me preguntan
Diré que vendrás,
Y así, cuando vuelvas,
Mi almita, te juro,
Los ojos extraños
No se asombrarán.
Verás cómo todo
Te esperaba ansioso,
Mi blanca casita
Y el lindo rosal,
Y cómo, de nuevo,
Alivia sus penas.
Vestido de fiesta,
Mi viejo arrabal.

PESADILLAS de un cronista



Según el cronista de "las malas noches", por muy "buenas" que se las den, Alberto Gómez en un cine cercano, tuvo por compañía dos buenas mamás, tan afectas a las exclamaciones, codazos, etc., en pleno entusiasmo por las incidencias de la película que el pobre Alberto quedó maltrecho al final de la representación. Desde entonces, si no adquiere un palco para él solamente no concurre a ningún cine.

Carlos Varela frente a un problema: dos amores. Por cuál decidirse. Primeramente las palabras insinuantes de ambas pretendientes, después el tono de voz un tanto imperativo; luego gritos, voces de mando y... hechos. ¿Cómo resolver la pertenencia del joven y simpático cantor de Roberto Firpo? Muy fácilmente. "A los tirones". Pero tanto se tiró de la cuerda, que al final se marchó solo.

Domingo Conte concurrió a un baile de disfraz, pero sin disfraz. Y no podía penetrar al salón de baile, pues no era permitido. Y ya se lamentaba Conte de verse obligado a renunciar a tan alegre fiesta, cuando ve pasar a su lado a un señor con una túnica romana. Lo sigue. Pasa una cortina y cae sobre él. Se ve agitarse la cortina un largo rato y a poco aparece Conte vestido con la túnica romana. Una mano aparece por entre la cortina, tratando de sujetarlo y... (Aquí el cronista se cayó de la cama)

"El amor: lo más bello y lo más inalcanzable".

OPINA EL CICERONE PORTEÑO

POR YAGO BLASS

El "Cicerone Porteño" es esa voz expresiva y cálida que cabalgando la onda de Radio Stentor, sabe evocar con sugestivos rasgos los hombres y las cosas de nuestro viejo Buenos Aires.

Artista por temperamento; de sólida cultura, de visión vasta y de palabra fácil, "la casualidad, y a la vez el cumplimiento de un propósito, —son sus palabras— determinaron su incorporación a las actividades radiofónicas".

"Una vieja afición por la Historia en general, y dentro de ella, todo lo que se refiere a la vida y evolución de nuestro Buenos Aires, hizo que en el curso del tiempo fuera adquiriendo algún conocimiento de las cosas ocurridas en esta villa de la Santísima Trinidad... y de la Santísima Paciencia de los oyentes que tratan de soportarme...".

Y el Cicerone Porteño rubrica estas palabras con esa sonrisa bonachona que lo caracteriza.

—Menos mal, entonces, —argüimos con sorna— que a los oyentes esto les ocurre sólo la primera vez...

—¡Ah! ¡Claro! —agrega el comentarista de las cosas viejas— soltando ahora una franca carcajada— la segunda vez es imposible, por razones fácilmente comprensibles...

Y pese a su excesiva modestia, y pese a que él sostiene que no interesar o que interesan poco sus charlas, al Cicerone Porteño se lo escucha con agrado y con unción.

El alma misma del viejo Buenos Aires, del Buenos Aires, ya sea de la época colonial o del novecientos, nos llega intacto a través de la palabra galana y sugestiva del "Cicerone" haciéndonos vivir intensamente aquellos tiempos memorables.

"¿Qué necesito para ser feliz? —nos dice respondiendo a una de nuestras preguntas— Sólo una cosa: Tener la suficiente solvencia económica como para poderme liberar de la "prosa vil", y aumentar incansablemente mi biblioteca de libros y música. Hacer el equipaje... y viajar, viajar... fatigar mis ojos, mis oídos, mi espíritu, en otros mundos, otros paisajes y otras gentes millones de veces vistas y presentidas interiormente en la tranquilidad del estudio...".

Suspira como si lo que acabara de decir no fuera más que un sueño irrealizable, y nosotros, algo más prácticos, interrumpimos su "viaje":

—Ahora, para finalizar, una pregunta, tal vez indiscreta, ¿Qué concepto tiene usted del amor?

—Amigo Yago Blass, usted como "broche de oro" me pone en un aprieto de marca mayor. ¿Qué concepto tengo del amor? Difícil, muy difícil la respuesta. En pocas palabras, y trato con esto de satisfacer así la curiosidad de los lectores de "La Canción Moderna", creo que el Amor es lo más grande, lo más terrible, lo más bello de la vida; —y poniendo los ojos en blanco y elevando los brazos en un gesto de San Francisco de Asis, concluye: —pero en su verdadera esencia... lo más inalcanzable...



Amigo Yago Blass, usted como broche de oro, me pone en un aprieto de marca mayor: ¿Qué concepto tengo del amor?

Un TRIO ADMIRADO en L. S. 8



Irusta-Fugazot-Demare, los felices autores de la música de "Por el camino adelante" de Joaquín Dicenta, reciben renovadas manifestaciones de simpatía, por sus delicadas interpretaciones. En esta foto, los animosos muchachos del popular trío, aparecen rodeados por parte de las numerosas personas que a diario concurren a saludarlos y expresarles su admiración, especialmente por el acierto que han tenido al ponerles música a los celebrados versos del afamado poeta español.



INTERESANTES DECLARACIONES DE DON VICENTE SIERRA

DIRECTOR ARTISTICO DE L. S. 1 BROADCASTING MUNICIPAL

En nuestro afán de dar a conocer a nuestros lectores la palabra de quiénes tienen en sus manos la orientación de nuestras broadcastings, celebramos una entrevista con don Vicente Sierra, director artístico de L. S. 1, Broadcasting Municipal. En su despacho, se presta gentilmente a una entrevista y respondiendo a nuestras preguntas, comienza diciéndonos:

—Coincide la visita de ustedes con la fecha de mi primer aniversario al frente de L. S. 1, y en instantes en que me veo en la necesidad de hacer algunas declaraciones relativas a la presión de intereses especiales, tendientes a desprestigiar mi labor y que L. S. 1, modifique su actual sistema de trabajo. El hecho de que la Broadcasting Municipal entrara a actuar en el mercado publicitario, tenía que afectar en mayor o menor grado a muchos intereses, especialmente los que se refieren a publicidad impresa. Como reacción, la prensa ataca la radio o hace lo que La Nación o El Mundo, que construyen estaciones radiodifusoras propias. En el caso de Broadcasting Municipal, además de los programas musicales, literarios, teatrales, etc., que ofrecen las demás radios, cuenta con la ventaja de poder brindar al oyente, las transmisiones directas desde el Teatro Colón, algo que tal vez, no pueda ofrecer ninguna Broadcasting del mundo. El oyente puede así escuchar un espectáculo altamente artístico, a cambio de la pequeña molestia de escuchar algunos avisos, que si bien son de comerciantes que tratan de aumentar sus ventas, no menos cierto es que ellos contribuyen al mantenimiento de dichos espectáculos, sabido es que lo que la radio recaude, está destinado a cubrir los gastos del Teatro Colón. Hay quién dice que resta categoría a esas trasmisiones la propalación de avisos y hasta alguna revista insinuaba la conveniencia de vender esos espectáculos a otras broadcastins. ¡Hermosa conclusión!... Pero acerca de esto, bueno es hacer notar que jamás se ha cortado una transmisión desde el Teatro Colón para pasar avisos. Hasta los intervalos, que a mi juicio forman parte integrante de la trasmisión, figuras prestigiosas de nuestro teatro, como Joaquín de Vedia, Milagros de la Vega y Carlos Perelli, actúan para los oyentes a tono con la categoría del espectáculo que se brinda. Por eso juzgo que no deja de ser sospechosa cierta indignación.

—La Nación se ha ocupado de este asunto...

—En efecto y lo siento, porque como propietaria de una broadcasting, puede dejar dudas la sinceridad de su opinión. Ese artículo fué reproducido por una revista que también tiene radio. Como ve usted, se trata de opiniones legítimas, pero interesadas. Y a propósito: para esas revistas los números de L. S. 1, les han merecido siempre los más elogiosos comentarios, los que desaparecen cuando se trata de hablar del programa en conjunto integrado por ellos. ¿Si las partes son buenas, no sé por qué no tiene que serlo el todo? Para mi satisfacción debo hacer notar que el termómetro de cierta revista que no se distingue por su serenidad cuando habla de L. S. 1, ha registrado durante el último año, mayor número de "insuperables" y "maravillosos" de nuestro programa, lo que es un índice satisfactorio.

—¿Pero asimismo no cree usted que es necesario elevar el nivel cultural de la radio?

—Sí y no. Creo que la cultura es una religión con muchos devotos y pocos creyentes. Hablar de cultura es una cosa que viste bien. En nuestra emisora hemos dado transmisiones del más alto nivel artístico. Observe qué intérpretes: José Gil, Constantino Gaito, López Buchardo, Julia Spoot, etc. Pués bien: ¿lo ha visto la crítica periodística? Creo que no. El ditirambo ha quedado solamente para algunos folkloristas de orígenes raciales imprevistos, que sin haber salido de Boedo, cantan canciones norteñas... Perdone Vd. mi aparente petulancia, pero L. S. 1, es la única estación que contempla los problemas serios de nuestra radiotelefonía en cuanto a la función cultural a desempeñar. Haga una lista de los números que desfilan por nuestra broadcasting y el comentario obviará.

—¿Y lo que se dice respecto a las finanzas de la Broadcasting Municipal?

—Una prueba más de lo severo que se muestran algunas publicaciones respecto a nosotros. La Nación nos ha castigado por tener avisos. ¿Es necesario comentario? La verdad es que L. S. 1, da beneficios, los suficientes para demostrar su sólido porvenir. Hemos tropezado con campañas interesadas en hacernos fracasar, pero felizmente, pese a esos impedimentos, los anunciadores han terminado por darse cuenta que el valor de una publicidad por radio está también en relación directa con el prestigio de la estación utilizada. Para demostrar nuestro gran progreso, debo mencionarle el interés despertado entre las más importantes casas constructoras de aparatos transmisores del mundo, pese a que se aseguraba que nadie se presentaría a la licitación.

—¿Pero en el C. D. se ha planteado la cuestión de la legalidad de esa licitación?

—Es un asunto que no me compete. El Directorio del Teatro Colón, realiza la licitación autorizado por un decreto del D. E. Será el aparato más potente y más grande de Sud América...

—¿Ha dicho el aparato más potente? ¿Y "El Mundo".

—Vuelvo a repetir, el más potente.

—Señor Sierra: hemos leído que en L. S. 1, se pagan sueldos exorbitantes.

—¡Bah! No estoy autorizado para dar cifras, pero puedo asegurarles que ninguna radio gasta menos en administración que L. S. 1. ¿Qué existen corredores que ganan mucho? Sí, ganan en proporción a los negocios que traen, y lo que siento es no tener muchos que ganen verdaderas fortunas, porque más ganaría la estación. ¿Los diarios que eso han dicho, no pagan comisiones a los corredores que les llevan avisos? Lo que pasa, es que si L. S. 1, tiene un corredor que gana mucho, es que L. S. 1, tiene muchos avisos y entonces la competencia, que hasta cuenta con publicaciones propias, se defiende atacando, por si alguno se cuela...

—Deduzco de sus palabras que cree que la radiotelefonía forma una especie de "pool"...

—Estoy convencido de ello, como lo estoy de que a ese "pool" le interesa el fracaso comercial de la Broadcasting Municipal, para poder afirmar la incapacidad del Estado para administrar empresas comerciales y tener así un argumento contra intromisiones del gobierno en la radio, que habrán de venir.

—¿Parece ser Vd. partidario de una nacionalización con avisos?

—Sí, como ciertas estaciones de Italia, que estando bajo el control oficial, trasmiten publicidad. Y lo soy sobre todo en nuestro país donde la percepción del impuesto a los receptores, en uso en toda Europa, ofrecería grandes dificultades.

—¿Qué opina en general de los programas de radio?

—Que cada cual hace lo que puede, porque lo que quiere no lo hace nadie.

—¿Podrían mejorarse?

—Eso sí.

—¿Y cómo?

—Con un simple decreto del P. E.

—¿Un decreto?

—Sí, cancelando la mitad de las ondas que actualmente funcionan. Mire, amigo cronista, la guerra entablada por algunos contra L. S. 1, la calidad de los programas, la rebaja del nivel artístico de radio, todo eso, sólo tiene una explicación: hay más estaciones de las necesarias, y entonces la guerra para obtener avisos se torna innoble, los precios desaparecen a fuerza de disminuirlos, los comerciantes se trasforman en los verdaderos directores artísticos y la necesidad de gastar poco inferiorisa el resto.

—Es un punto de vista curioso...

—Y dicho con convicción. De no nacionalizarse la radio, cabría lo que sostengo, es decir, cancelar la mitad de las licencias, con lo cual se valorizaría el aviso y las estaciones adquirirían una personalidad que hoy no tienen.

—El plan tiene un carácter revolucionario...

—Pero es necesario hacer algo así, enérgico, en favor de la radio y de la cultura nacional.

—¿Cuáles son las mayores satisfacciones que le ha proporcionado la radio?

—La de haber iniciado en ella, o ayudado a triunfar, a un grupo de artistas tan interesante y capaces como Blackie, Anita Serrano, el dúo Ocampo Flores, Horacio Berro, el dúo Aguirre y otros; el poder ofrecer entre los nombres de los intelectuales que durante este año han pasado por la estación, los siguientes: Dr. Pedro Escudero, Dr. Emilio Ravignani, Dr. Tomás Amadeo, Sr. Carlos de Arenaza, Dr. Gonzalo Bosch, Dr. Aranz Alfaro, Dr. Atalíva Herrera, Dr. Pedro Carlos Pesce Battilana, Sr. Ernesto Nelson, General Manuel Rodríguez, General Francisco Fassola Castaño, Rosalina Coelho Lisboa, Raquel Adler, Enrique García Velloso, Joaquín de Vedia, S. E. Mons. J. Tavella, R. P. José María Blanco, Juan Oscar Ponferrada, Rafael Jijena Sánchez, etc., etc., el de mantener una estación que, dentro la confusión actual, mantiene una línea de franco nacionalismo, y el de contar en su programa con artistas que, cada uno en su género, trabajan con seriedad, con amor a lo que hacen, sin caer nunca en las chabacanerías que han ido haciendo de la radio una cosa cada vez menos grata.

—¿Y por último, señor Sierra, desea hacer alguna otra declaración más.

—¡Nada más! Porque al fin de cuentas el público, que es el gran juez, sólo se guía por sus propias impresiones y en tal sentido hace rato que gozamos de su favor. Que es justamente lo que a muchos más les duele.

TITA GALATRO PONE EMOCION EN SUS CANCIONES

FRENTE A TU RANCHO

ESTILO

1

Visión sagrada que posas
Dentro la imaginación
Coronada en. mi ilusión
De nardos, lirios y rosas
Tienes las maravillosas
Virtudes de la alegría
sos acorde, melodía
Sos la emoción que me embarga
Y mi noche triste y larga
Halla en tus ojos el día.

II

Frente a tu rancho solito
He pasado esta mañana
Por contemplar la ventana
De mi recuerdo infinito
Me quedé como contrito
Y me detuve un momento
Pero me ahogó el sentimiento
Al mirarlo en su retiro
Y al arrancar un suspiro
Dejé colgado un lamento.

III

Dos tremendos lagrimones
Mis ojos casi nublaron
Y mis palabras se ahogaron
Al alzar mis oraciones.
Cuna de mis devociones
Yo nunca podré olvidarle
Y si hoy no pude rezarle
A mis intentos primeros
Le he dejado a los jilgueros
El encargo de contarle.

Música de Alberto H. Acuña.

Letra de Gualberto G. Márquez. (Charrúa).



FLOR DEL VALLE

TANGO

I

Nació tu belleza con la primavera
Bajo las estrellas, cual la linda flor
y fuiste la reina de aquella pradera
donde nos juramos un eterno amor.
Todos contemplaban tus bellos colores
todos te buscaron con loca pasión,
y a todos brindaste placeres y amores
bajos las ardientes caricias del Sol.

II

Flor del valle te llamaron
criatura angelical
flor del valle te adoraron
por su gracia sin igual...
Y en tus pétalos divinos
como una lágrima está
mi corazón encendido
que es una estrella inmortal.

I bis

Pero ya muy pronto tus hermosas galas
perdieron su encanto, su brillo y color
pajarito ciego que encendió sus alas
en la noche oscura de su gran dolor
Y la Flor del Valle que todos besaron
marchita y enferma nadie la adoró
Cenicienta criolla que la abandonaron
y la Flor del Valle de pena murió.

Música de Guillervo D. Barbieri.

Letra de Luis Gárros Pé.



BAJO BELGRANO

TANGO

I

Bajo Belgrano: Como es de sana
Tu brisa pampa de juventud
Que trae silbidos, canción y risas
Desde los patios de los "Studs"
Cuanta esperanza la que en vos vive
La del peoncito que le habla al "Crack"
Sacame e pobre pingo querido
No te me manques pal' "Nacional"

II

La tibia noche de primavera
Turba las violas en el "Lucero"
Se hizo la fija del parejero
Y están de asado.
Baile y cantor...
Y mientras pierde la vida un tango
que el fuelle ronco lento rezonga
Se alza la "Cifra" o una "Milonga"
Con el elogio del cuidador

I Bis

Calle Blandengues donde se asoma
La muchachita linda y gentil
Que pone envueltas con su mirada
Sus simpatías sobre un mandil.
Y en la alborada de los aprontes
Al trote corto del variador
Se cruza el ansia de la fortuna
Con la sonrisa del buen humor.

II Bis

Bajo Belgrano cada semana
El grito tuyo que viene al centro
Programa y montas para mañana
Las ilusiones prendiendo va.
Y en el delirio de los domingos
Tenés reunidos frente a la cancha
Gritando el nombre de tus cien pingos
los veinte barrios de la ciudad.

Música de Anselmo Aieta.

Letra de F García Giménez

PORQUE LLORAS HERMANO

TANGO

I

Cual es la pena hermano que tanto te acongoja
Y amarga tu existencia con tétrico pesar
el rostro demacrado, la vista toda roja
no trates de ocultarme, si te he visto llorar...
Tenés razón hermano, las lágrimas que vierto
mitigarán mis penas contándolas a tí
es que yo sufro mucho desde que ayer ha muerto
la única esperanza que había para mí.

II

En su tierna juventud
mi cándido soñar
la parca la llevó
en toda plenitud.
Mi dulce bienestar
desolado quedó
fué linda y me enamoré
allá en el rosedal
donde la conocí
y entonces le formé
el hogar que hasta ayer fué
alegrías para mí.

I bis

Un recuerdo tan solo la pobre me ha dejado
para que mientras viva la pueda recordar
el de una linda hijita de cabello ondulado
que es todo su retrato, al verla caminar...
por qué lloras hermano ya no has de preguntarme
si conoces la causa que amarga mi existir
yo agradezco la ayuda que vos puedas prestarme
y dejame que llore que la debo sentir.

Música de Ismael F. Gómez

Letra de Manuel Fernández



DE PURA CEPA

MILONGA

I

Milonga de mi Argentina
que el tango quizo abolir
por tener alma de china
vos nunca podrás morir.
Lindaza como la aurora
sencilla como el percal
quien te canta te valora
milonga tradicional.

Estribillo

Vos sos
pa' 'l amor, estribo
y consuelo pa' 'l dolor;
sos un canto sensitivo
que se entona con fervor.
Vos sos
milonga entradora
con sabor a tradición
la gentil embajadora
del cantar de mi Nación.

I bis

Milonga, madre del tango
que de vos se emancipó
y hoy, rey en cualquier fandango
presumido te olvidó.
Lindaza como la aurora
sencilla como el percal
quien te canta te valora
milonga tradicional.

Música de José Ceglie.

Letra de Osvaldo Sosa Cordero.

Gabriela Besanzoni cantó ante el Micrófono de L. R. 3



La contralto Gabriela Besanzoni, momentos antes de ser presentada a los oyentes de Radio Belgrano, por el representante de la firma patrocinante del recital. La admirada cantante desarrolló un brillante programa, logrando un particular relieve, su interpretación de composiciones de Gluck y Ottorino Respighi.

La señora Besanzoni Lague, firmando el libro de oro de Radio Belgran. Cabe destacar el hecho de que la crecida suma que Llauró e hijos abonó a la celebrada artista, por su actuación del martes, fué integramente donada por ella, a lah instituciones benéficas italianas del país.

Radio Belgrano, atenta siempre al momento artístico del ambiente, no podía dejar de pasar la oportunidad de aprovechar la presencia de la afamada contralto Gabriela Besanzoni, del elenco del teatro Colón, sin invitarla a actuar frente a su micrófono. Así fué que el martes último, nuestra popular emisora, en combinación con la firma Alejandro Llauró e hijos, realizaron un loable esfuerzo, como fué el de ofrecer un recital de la eminente figura.

UN NUEVO OBSEQUIO DE LA YERBA "SANTA TERESITA"



La popular Yerbatera Sudamericana "Santa Teresita", que contribuye con sus audiciones radiotelefónicas a añadir atracción al programa diario, continúa desarrollando su plan de donaciones y premios entre el público consumidor de sus productos, con lo que viene conquistando una amplia simpatíia popular. Días pasados, la Yerbatera de referencia procedió a entregar otro de los aparatos receptores que regala mediante la entrega del cupón que contienen algunos de los cilindros de yerba. En esta foto vemos a los empleados del mencionado establecimiento, señores Amadeo Cereijo y Eduardo H. Fergusson, en el momento de hacerle entrega de un aparato al señor José Verderrossa, domiciliado en Andrés Lamas 1383, que obtuvo el premio en un cilindro que adquirió en el almacén de Esteban Ríos, en Virgenes 2001.

FUE un CONCURSO de AFICIONADOS que me dió la gran... OPORTUNIDAD

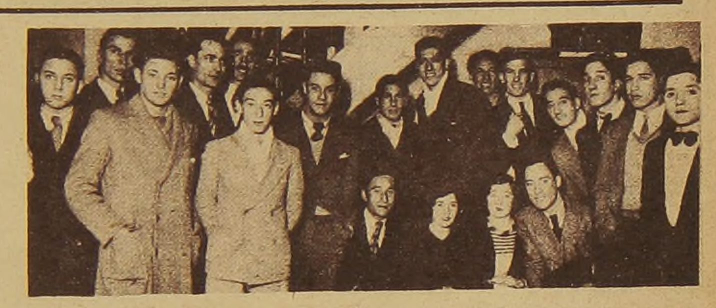


La simpática cancionista de Radio Stentor y Rivadavia, ha acusado en los últimos tiempos valores eficacísimos y un progreso constante y renovado. Vencedora de un concurso de aficionados, Carmen Duval, a requerimiento nuestro nos hace interesantes declaraciones:

—Fué en un concurso de aficionados donde logré la gran oportunidad de mi vida. Como tantas otras, yo era una modesta aficionada. Concurrí a una broadcasting, solicitando se me probara y tras largos meses de espera me convencí de que perdía el tiempo lamentablemente. Entonces decidí abandonar mis pretensiones. Poco tiempo después cuando ya desesperaba de llegar al micrófono el concurso de aficionados Puloil me reservó la oportunidad magnífica de presentarme y poner a prueba mis aptitudes. Gracias a ese concurso triunfé y fuí contratada. Quien mejor que yo puede manifestarse ampliamente solidaria con los concursos de aficionados?... Radio Cultura está realizando una labor simpatiquísima y digna de todo elogio.

EL CONCURSO DE RADIO CULTURA EN PLENO APOGEO





Damos dos notas gráficas del concurso de aficionados de Radio Cultura, que ha entrado en una faz interesantísima. Se disputan actualmente las series semifinales, y ya empiezan a destacarse valores encomiables dentro de los aficionados. La casa Braudo con un gesto que la honra, ha provocado los mayores elogios, al auspiciar espontánea y entusiastamente este importantísimo certamen que permitirá el descubrimiento de nuevos valores.

EL RUBIO VALUSSI DE BOCA JUNIORS EN LA CASA BRAUDO



La visita de una figura deportiva de grandes valores como lo es el rubio Valussi, full-back del primer eleven de Boca Juniors, y cliente obligado de la Casa Braudo provoca el despliegue activo de los empleados de esa importante casa comercial.



Luego de haber elegido la tela, que con la ayuda de la pericia de los expertos cortadores de la Casa Braudo mantendrán la línea elegante de Valussi, éste y personal de la casa posan para los fotógrafos de "La Canción Moderna"

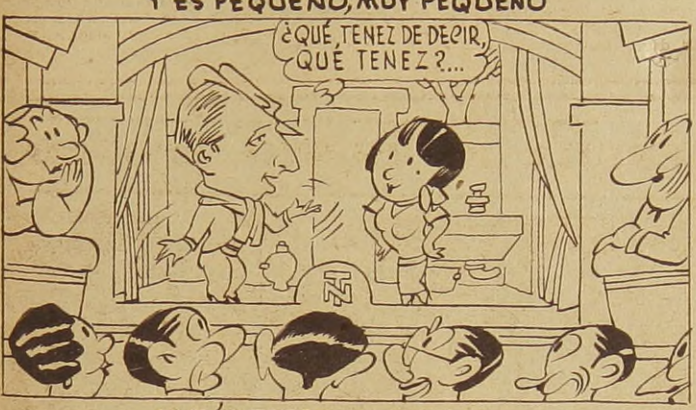
Cuando charla Paco Busto - no hay tristeza ni disgusto.



NACE EN UN HOGAR PORTEÑO,
Y ES PEQUEÑO, MUY PEQUEÑO



A LOS SIETE AÑOS DE EDAD
DA LINDOS SALTOS. ¡VOILÁ!



Y MÁS TARDE, COMO ACTOR,
A NUESTRO TEATRO HACE HONOR.



CON OLINDA HACE NEGOCIO,
Y ES UN EXCELENTE SOCIO.



Y CON LA RADIO DESPUÉS
DESPIERTA SUMO INTERÉS.



MÁS TARDE HACE UNA GRAN JIRA,
Y TODO EL PAÍS LO ADMIRA.



Y HOY PRESENTA UN OSSOBUCCO
COM MUCHA SAL Y BUEN TUCO.

LINAGE.



Y, SOBRE SÓLIDAS BASES,
ES CAPAZ ENTRE CAPACES.

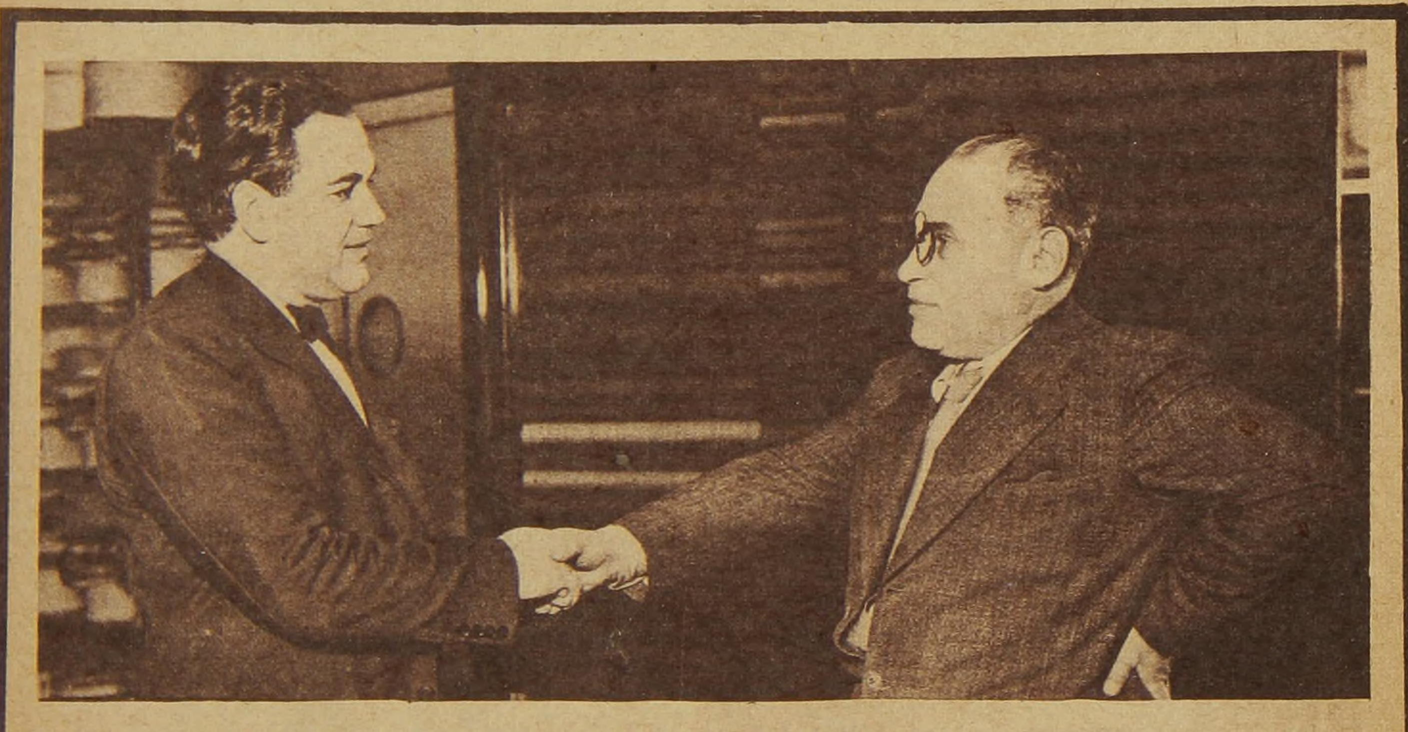
El Desfile Odeón ofreció una Transmisión Especial

La interesante audición que viene propalándose por Radio La Nación con la designación de "Desfile Musical Odeón", llevó a cabo días pasados, una transmisión especial, con el concurso de los principales números que suelen intervenir en la misma. Se pudo oír en esa audición, a través de celebradas interpretaciones, a las figuras más destacadas que graban en la referida marca Odeón, algunas de las cuales aparecen en esta foto.



De la Audición "WICO STANDARD" por Radio Stentor

La orquesta Típica "Wico Standard", que dirige José Tinelli, y que acaba de debutar con general aceptación, ante el micrófono de Radio Stentor. Ejecuta ese conjunto, con preferencia, los tangos, valses y rancheras más populares, del repertorio antiguo y moderno. La Típica "Wico Standard" actúa los jueves, a las 21.15, en la audición de Juan José de Soiza Reilly.



MUY BIEN, RIVAS!...

Dice al joven profesor, el Sr. Braudo que patrocina el concurso de aficionados de L. R. 10, Radio Cultura, al FELICITARLO, por la clasificación que han obtenido sus alumnas y alumnos, lo cual refirma el prestigio ganado a través de su sistema "UNICO", que viene demostrando desde hace tiempo que:

"CON RIVAS NADIE FRACASA"

TRES FACES.. originales en la vida de JUANITA LARRAURI

COMO TRABAJA ● COMO SE DIVIERTE ● COMO DESCANSA

Pone tal expresión emotiva en sus interpretaciones Juanita Larrauri que vive y hace vivir en toda su intimidad, la alegría o tristeza de su canción.

Juanita se ha trenzado con nuestro reporter en un descanso de su labor, en el buffet de la estación y sonríe alegre y burlonamente al mostrar la carta de triunfo el "siete velo", que es el que decide el reñido partido a su favor.



Usted no me conoce, pero yo si a Vd... Creo que por su voz y sus expresiones tan prácticas, Vd. es el hombre que yo he soñado... Y Juanita, ingenua y cruelmente, abre camino a una ilusión en la mente del cándido abonado telefónico.

COMO TRABAJA:—Activísima, inquieta, Juanita, hermosa y rozagante, no para un momento, se prodiga, va y viene, ensaya, estudia actúa en varias radios a la vez y aún le sobra tiempo para hacer bromas graciosas, practica excursiones automovilísticas, y hace una serie de cosas agradables y pintorescas. Aunque gusta dormir como buena porteña relativamente se levanta temprano. Terminadas sus tareas personales, estudia algunas horas y los días de ensayo, lo hace por la tarde, tarea que realiza minuciosamente y a conciencia. Ensaya tres veces por semana. Unos días transmite de tarde pero generalmente lo hace de noche de 20 horas en adelante. Actualmente actúa en Radio Paris, y Radio Prieto. Se coloca graciosa y sensillamente frente al micrófono y da tal realidad a sus expresiones, que su gesto, sus ojos, su dicción y la tonalidad de su voz, transforman sus interpretaciones en canciones emocionantes de calidad. Juanita es una bella mujer, una buena y cariñosa chica y una de nuestras cancionistas más personales.

COMO SE DIVIERTE. — Juanita, como en todo, es original hasta para divertirse. Ella no sigue la rutina de sus hermanas. Aunque le gusta el baile más que un contrato por cinco años, es aficionada al cine como cualquier chica que aspira conquistar a Ronald Colman, Juanita no es fanática ni se crea ídolos falsos, y además es muy sencilla y popular para las diversiones. Practica hábilmente el automovilismo, la natación, presencia partidos de foot-ball, pero... ¡no te caigas (lector ni te desmayes lectora! lo que constituye la diversión obsesionante, el hobby, como dicen los muchachos que saben el inglés del cine, es... ¡jugar a la escoba de quince...! En todo momento libre, en su casa con sus familiares, en las reuniones, y en los momentos de intervalo entre sus audiciones, Juanita estará siempre jugando a las cartas. Ningún cronista podría hacerle un reportaje a la hermosa cancionista si antes no acepta perder una escoba. Hasta a nuestro reporter al hacerle esta nota lo trenzó en una reñida partida, y observen en la ilustración la cara de triunfo de Juanita mostrando a Dante el "Siete velo" que decide la victoria a su favor. Pero es tanta su gracia infantil y su dinamismo para jugar, que nosotros perdemos todas las partidas que quisiéramos, aunque por lo bajo le decimos—Juanita, afortunada en el juego...

COMO DESCANSA.—Juanita descansa de un modo más que original. Se divierte, se ríe, se llena de regocijo. ¿Cuál es su causa? Admiren el estilo. ¡Bromear a desconocidos por teléfono!... Y qué arte, qué habilidad, qué donaire muestra para engañar, amablemente a sus oyentes. En cuanto tiene una oportunidad se acomoda muellemente frente a un aparato telefónico. Busca en la guía algún número que ha pensado, y empieza la agradable comedia. Se deshace en palabras afectuosas, inicia un flirt con gran seguridad y a veces termina por hacer creer al oyente que "hay asunto ganado"

En "LA VOIX DE FRANCE" por L. S. 1



La audición "La voix de France" que se transmite por L. S. 1, conmemoro el domingo último el aniversario de la Independencia de Bélgica, con una audición especial a la que concurrieron el Ministro de ese país, el Embajador de Francia, diplomáticos de ambos países, y otros visitantes distinguidos, que aparecen aquí acompañados del Director de esa audición, señor D'Ans, su señora esposa, y el Director de la Broadcasting Municipal, señor Sierra.

L. S. 4 EN MONTEVIDEO



Radio Porteña, atenta al movimiento deportivo del país, se hizo presente en la disputa del reciente match entre argentinos y uruguayos, jugado en Montevideo. Uno de los relatores deportivos de esa emisora, señor Ricardo Olveira, aparece en esta foto, durante el transcurso del partido mencionado.

Concurso de Caricaturas

DIBUJOS PREMIADOS



EMILIO RAMIREZ

por Jorge Bertoni

★



SOIZA REILLY

por Roberto Seijo

★



LUIS ELIAS SOJIT

por Julio Romano

★



ANTONIO ARCIERI

por J. J. Maril

★



PEDRO MAFFIA

por A. Furukava

★



FRANCISCO CANARO

por A. Oca

Cuarteto Vocal "MELODIA"



Estos son los integrantes del Cuarteto Vocal "Melodía", con su pianista Sabino, conjunto que viene destacándose en los programas de Radio Belgrano, Argentina y Prieto. Es un cuarteto de arraigadas simpatías en el público.

DEL REPERTORIO DE FERNANDO DIAZ

CANTO DE PAZ

CANCION PARAGUAYA

I

Pena que vuelco con el sollozo de mi canción:
versos humildes, pero que nadie podrá olvidar;
lágrimas tibias sobre las ruinas del corazón,
porque es la historia de muchas madres del (Paraguay...
Cuadro sombrío que esculpo en bronce con mi (cincel:
hijos y hermanos que por la patria van a (luchar...
¡Ultimo adiós!... ¡Beso postrer!..
¡Almas heróicas, madres humildes del Pa- (raguay!...

II

¡La selva oyó cuando el clarín mandó cargar,
y en el fortín, maldito y cruel, rugió el cañón!..
Cuando el silencio sobre los campos vuelve (a reinar,
calladamente, como las sombras, con gran amor,
a los heridos en la batalla van a auxiliar,
las enfermeras de la Cruz Roja del Paraguay...

I BIS

Yo las venero con toda mi alma porque (ellas son
las dolorosas hijas del Pueblo, que vivirán
en el recuerdo de los hogares, cuando ya el Sol
sobre ciudades, selvas y valles, vuelva a bri- (llar...
Es este canto la humilde ofrenda del trovador:
versos muy pobres, pero que nadie podrá (olvidar...
¡Soplo de Paz!... ¡Canto de amor!...
¡Almas heróicas, madres humildes del Para- (guay...

Música de: R. Cuello Rodríguez.
Letra de: Enrique Gaudino.

ETERNAMENTE

TANGO

Una tarde, cargada de ensueños
llegaste a mi lado, de lejos, muy lejos
yo, que estaba perdido en la bruma
de mis decepciones, vi en tí la esperanza.
Al embrujo de tus besos me entregué
y ni el nombre que llevabas pregunté
pero al leer en mis ojos cansados
la duda maldita, quisiste jurar...

Con una mirada me hiciste olvidar
y luego entre besos te oí murmurar:

Eternamente viviré para tu amor
eternamente, te lo juro, te querré
eternamente serás dueño y señor
de mi pensamiento, de mi corazón.
así dijiste y yo no puedo comprender
porque juraste lo que no te pregunté.
Qué fácil es jurar, qué fácil es mentir
y qué difícil es poder vivir!...

Y el engaño llegó como llegan
las rachas heladas que secan las flores.
Te alejaste sin ruido y sin pena
dejándome solo mordiendo mi angustia.
El perfume de tus sendas me quedó
como triste compañero de mi amor
y vencido otra vez me pregunto
por qué sin pedirlo, quisiste jurar.

Aquellas palabras que oí con unción
las oigo lejanas con eco burlón.

Eternamente, etc.

De AMADORI - SCIAMMARELLA.

PALMERA

CANCION TROPICAL

I

Hay en tus ojos
el verde esmeralda
que sale del mar
y en tu boquita
la sangre marchita
que tiene el coral
en la cadencia
de tu voz divina
la rima de amar
y en tus ojeras
se ven las palmeras
borrachas de sol.

II

Hay en tu cuerpo
la suave cadencia
del son tropical
ès tu cintura
canción de locura
del ritmo sensual
tiene tu paso
vaivenes de hamaca
que mece al amor
y en tus ojeras
se ven las palmeras
borrachas de sol.

Letra y Música de: María Teresa Lara.
Arreglo de: Antonio Z. Vidal.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

EN ESTA SECCION NUESTROS LECTORES HALLARAN LAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS QUE NOS FORMULEN

Juanita de Tandil. — El cantor Ernesto Famá actúa en el Teatro Sarmiento.

— ✤ —

A. X. — El cantor Alberto Gómez, acostumbra a contestar su correspondencia. Tenga un poco de paciencia.

— ✤ —

Betty. — Tendremos muy en cuenta su pedido y publicaremos la fotografía de Santiago Devin.

— ✤ —

Santos Aguilera. — Lamentamos no poder publicar sus versos a pesar de ser buenos, por no estar de acuerdo con el carácter de nuestra revista.

— ✤ —

Negra N. — La fotografía sobre la cual solicita detalles, pertenece al actor Tomás Simari.

— ✤ —

S. Furtado. — El primero de los nombrados es uruguayo y el segundo argentino.

— ✤ —

Beba de Río Negro. — La fotografía de Ortíz Tirado, puede solicitarla a Radio Splendid.

— ✤ —

Admiradora de D. Conte. — Enviándole su pedido a Radio Belgrano, se verá complacida.

— ✤ —

Lucy de La Plata. — Le conviene presentarse en la Cía. de Films Río de la Plata, Uruguay 150.

— ✤ —

Shirley. — Roberto Salinas y Emma Bernal no son novios. La nena de Libertad Lamarque se llama Mirtha y tiene 7 años de edad.

— ✤ —

Rosarinos. — Trataremos de verles contentos publicando la letra que solicitan.

— ✤ —

Curioso. — En Radio Cultura y Argentina, se efectúan concursos de aficionados. El acompañamiento puede llevarlo usted.

— ✤ —

Diana. — Cuando tengamos detalles exactos, daremos a conocer ampliamente la llegada de los restos de Carlos Gardel y sus acompañantes.

— ✤ —

Dorita Silva. — Publicaremos esa nota del cantor nacional Agustín Magaldi.

Característica	Estación
L S 10	Callao .....
L S 3	Mayo .....
L S 4	Porteña....
L S 1	Municipal..
L R 10	Cultura....
L R 5	Excelsior...
L R 6	La Nación .
L R 2	Argentina..
L R 3	Belgrano...
L R 4	Splendid...
L R 9	Fénix......
L S 5	Rivadavia..
L R 8	París.......
L S 2	Prieto......
L S 8	Stentor....
L S 9	L. V. del A.
L S 6	Del Pueblo.

SABADO

9.30

LR4 Lectura La Prensa
Aud. Untisal
LS4 Informativo
LS5 Grabaciones
LS6 Valentino-Gómez

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Cant. Héctor Muñoz

10

LR2 Informativo
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Grabaciones E. Maroni
LR9 Hora ofi. Clase de ingl.
LR10 Hora amena
LS6 Cant. Florestán
LS8 Informativo
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR2 Discos
LR3 H Serenaders
PR6 Grabaciones selectas
LR8 Coment. hípicos
LS6 Valentino Gómez

10.30

LR3 Orq. Rodríguez
LS6 Cant. Florestán
LS9 Coment. Matutino
LS10 Voz H... de Campo

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR9 Maruja Pacheco Huergo
LS8 Olga Gómez

11

LR3 M. T. Greco
LR5 Cine Dial p. Cabouli
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Carlos Romeu
LS4 Orq Rodríguez
LS6 Corazones de Nápoli
LS8 Bailables
LS9 Desf. de ases del Canto Criollo
LS10 Grabaciones

11.15

LR3 H. Serenaders
LR8 Boletín Merc. Hacienda
LR9 Carlos Roldán
LS6 Tip. Requena
LS10 Grabaciones

11.30

LR3 M. T. Greco
LR4 Típica M. Caló
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Norma Galán
LS3 Audelinda Suárez
LS6 Devin
LS8 Bailables
LS10 Típ. Tarantini

11.45

LR3 H. Serenaders
LR4 Boletín Policial
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 Orq. Rodríguez
LS6 Canzone Di Nápole
LS10 Enzo Bor

12

LR2 Típ. Prieto. D. Dumas
LR3 Charlo

LR4 Típ. M. Caló
LR5 S. P. Serenaders
LR6 María T. Greco
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Hora ofi. Típ. Puglisi
LS1 Rev. Musical
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Ronda Policial
LS6 Can. Olga Gómez
LS8 H. Mickey
LS9 Instantes teatrales
LS10 Típ. Tarantini

12.15

LR3 Informativo
LR4 Grabaciones
LR5 Canc. A. Falcón
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 Rosa Singer, canc.
LR9 Carlos Roldán
LR10 Norma Galán
LS2 J. Marzet
LS3 Hora Alemana
LS5 Carmen Duval
LS6 Devin
LS8 S. Aguayo
LS10 Enzo Bor

12.30

LR2 P. Busto
LR4 Orq. clásica. Norma Mil y Sueta
LR5 Selec. de operetas
LR6 Los Gitanos
LR8 Música vienesa
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Orq. Firpo. M. Swanson
LS2 Sext. Prieto. L. Olivari
LS4 Deportes
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Típ. Requena
LS8 H. Mickey
LS9 La Voz de RCA Víctor
LS10 Típ. Tarantini

12.45

LR3 Charlo
LR4 Renee Darquier
LR5 Canc. A. Falcón
LR8 Luis Rivera
LR9 M. Pacheco Huergo
LS2 J. Marzet
LS5 Típ. Miguel Caló
LS6 Ibero Americano
LS8 S. Aguayo
LS10 Enzo Bor

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 M. T. Greco
LR4 N. Mir sopr. J. Sueta barítono
LR5 S. P Serenaders
LR6 La Voz de L. R. 6
LR8 Rosa Singer
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sext. Prieto
LS4 Petronila y Cand.
Aud. Toddy
LS5 Carmen Duval
LS8 H. Mickey
LS9 Not. Music. Esp.
LS10 Recitados criollo

13.15

LR2 D. Dumas
LR3 Charlo
LR4 Grabaciones
LR5 Canc. A. Falcón
LR6 Solos de órgano
LR8 Selección solistas
LR9 Cant. Carlos Roldán
LS1 M. Divar
LS2 J. Marzet
LS3 Grabaciones
LS4 Canc. H. Velich
LS5 Típ. Miguel Caló
LS8 Teatro Breve
LS10 Orq. Pocholo

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 A. Ortiz Tirado
LR5 Comedias Music.
LR6 Los gitanos
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Canadera
LS3 Página Mundana
LS4 R. Firpo
LS5 Carmen Duval
LS8 R.C.A. Víctor
LS10 Luis Triguero

13.45

LR5 S. P Serenaders
LR8 Rosa Singer
LR9 Foot-ball
LS4 H. Velich
LS5 Típ. Miguel Caló
LS6 Milanesas Deportivas
LS9 M. de buen humor
LS10 "El Pinche" Cartelera

14

LR2 Foot-Ball
LR4 A. R. Avilés
LR5 Canc. A. Falcón
LR6 Grabaciones selectas
LR8 Cine Relámpago
LS1 Concierto
LS2 Foot Ball
LS4 Orq Gambino
LS5 Foot Ball
LS6 Tip Taverna
LS8 Platea Club
LS9 Revistas de Cotr.
LS10 Tip Pocholo

14.15

LR3 H Velich
LR5 Opera
LS6 B Camperos
LS8 Canc. Españolas
LS10 Noticioso

14.25

LR8 "Un ... uento"

14.30

LR3 Gambino
LS3 Foot-ball
LS4 Foot-ball
LS8 Cine Síntesis
LS10 Luis Triguero

14.45

LR3 Orq Gambino
LS10 Tip Pocholo

15

LR3 M. Sola
LR4 Grabación
LR6 Novedades de Jazz
LR10 Aficionados
LS6 El Desconocido cant.
LS8 Canc., Roma. y Zarzu.
LS10 Chola M... noni

15.15

LR3 P. Busto...
LS6 Conj. Bambalinas
LS10 Luis Triguero

15.30

LR3 M. S...
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LS10 Tip Lauro

15.45

LR3 P Busto...
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Orq. Florencia
LS10 Chola Martignoni

16

LR3 "El Infierno en casa"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Desfile de Orquesta y cantor norteamericano
LR10 Gambino. M. Sola
LS6 El Desconocido
LS10 Tip Lauro

16.15

LS6 Típ. Taverna
LS8 Luis Cardosi
LS10 César Lucero

16.30

LR3 Orq. Gambino
LR4 Eugenia Spivakow
LR9 Bailables
LS8 Minutos del tricot
LS10 Típ Lauro

16.45

LR3 Las Tucumanitas
LS8 Luis Cardoso
LS10 César Lucero

17

LR2 La Voz de la Escena
LR3 Informativo
LR4 Hora Francesa
LR5 Panorama Teatral
LR6 Juancho
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Hora oficial .El Cicerone Universal
LR10 Marylin
LS1 El rincón de los niños
LS4 Orq. H Canaro
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Noticioso
LS10 Grabaciones

17.15

LR3 Orq. Gambino
LR5 P. Schroeded. y N Rubens
LR9 Carmen Torres

LS4 Las Tucumanitas
LS8 Luis Cardoso
LS10 César Lucero

17.30

LR2 Caperucita Roja
Aud. Toddy
LR3 Coment. Bijou
LR5 J. M. Castro
LR6 Desde el Charleston
LR8 "Audición Infantil"
LR9 Grabaciones
LS1 Grabaciones
LS2 Aud. Especial
LS3 Horas del Interior
LS4 H. Canaro
LS8 Luis Cardoso
LS9 Bailables
LS10 Conj. radioteatral C. Méndez

17.45

LR3 Las Tucumanitas
LR5 V Bacciato. barítono
LR9 Carmen Torres
LR10 Orq H Canaro
LS3 Lely Morel

18

LR2 Hora Aconcagua
LR3 El Abuelito
Aud. Toddy
LR4 Srta. Alegría
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Bailables
LR9 El Caballero Lgnotus
LS1 La Voix de France
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Carlos Norton
LS10 Elena Reynal

18.15

LR9 Argentino Valle
LS10 Típ Azerboni

18.30

LR2 Rueda de Amigos
LR3 Chispazos de Tradición
LR4 Estela Nilson
LR5 N. Rubens. sopr.
LR6 Bolet. Judicial
LR8 Pedro Díaz
LR9 Carmen Torres
LR10 Orq. H Canaro
LS2 Aud. España
LS6 Típ Pocholo
LS8 Pronósticos
LS9 La voz de la Experien
LS10 "En los Pagos de Churrinche"

18.45

LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Scolati Almeyda
LR8 Discos
LR9 George Mar
LR10 Cant. F. Gutiérrez
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Los Caballeros
LS8 O. Deportiva. Andrés Falgas

19

LR2 Informativo
LR4 Blue American Jazz
LR5 V. Bacciato, barít.
LR6 Informativo
LR8 Cant Pedro Díaz
LR9 Hnos Cospito
LS3 Estela Nilson
LS4 H Canaro. Hermanas Desmond
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes avent.
LS10 Elena Reynal

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Ada Falcón
LR5 J. M. Castro
LR6 Coment Hípicos
LR8 Discos
LR9 Héctor Palacios
LS3 Boletín Hípico
LS6 Trío Figueroa
LS8 Irusta, Lugazot. Demare.
LS10 Azerboni

19.30

LR3 Jazz Alabama
LR4 Boletín "La Prensa"
LR5 N Rubens, sopr.
LR6 Típ. Roberto Firpo
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Típ. Vardaro
LS2 Sext. Prieto
LS3 Blue American Jazz
LS6 Carlos Diz
LS9 Lely Morel

LS9 Artistas del futuro
LS10 Elena Reynal

19.45

LR5 V. Bacciato, barít.
LR9 Guido Granati
LS2 B. Ballester
LS3 Orq Clásica
LS4 Los Hinchas
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Irusta, Lugazot, Demare.
LS10 Azerboni

20

LR2 Sext. Prieto
LR3 Hnas. Desmond. A. Vieneses
Aud. Grlet
LR4 Jazz Radio Splendid
LR5 Orq Roldán
LR6 A. Carol I Pi Haluga
Aud. Cafiaspirina
LR8 "Dos palabras"
LR9 Hora oficial. A. Valle
LR10 F Gutiérrez
LS1 Orquesta Pérez
LS2 Típ Prieto
LS3 Burgos Santillán
LS5 Grabaciones
LS6 Los Caballeros
LS8 Ruggero Lomuto
LS9 Caricatura musical
LS10 M Pleticha. violín

20.05

LR8 Tip Miguel Caló

20.15

LR2 A. Vila Sex. Prieto
LR4 Don Montiel
LR5 Bol. Cafiaspirina
LR6 P. Azul
Aud. Cafiaspirina
LR8 Juanita Larrauri
LR9 Héctor Palacios
LS1 E. Ruiz
LS2 E. Nilson. Típica Prieto
LS3 Or. clá.-P. Somali tenor
LS5 Los Dandys
LS6 Teófilo Ibáñez
LS10 El Mirlo

20.30

LR2 E. Nilson
LR3 Alegres Vienesas
LR4 Acosta-Villafañe
LR5 L. Díaz. A. Velloso turf.
LR6 Típ. R. Firpo. La santanela
Aud. Cafiaspirina
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Hnos. Cospito
LR10 Hnas. Desmond
LS1 Orquesta Pérez
LS2 S. Liberman
LS4 Jazz Alabama
LS5 Grabaciones
LS6 Figueroa-Carlos Diz
LS8 Bonifacio Caaritilla
LS9 Grandes conciertos
LS10 Típ R. Lomuto

20.45

LR2 Tip Ginzo A. Vila
LR3 Tomás Simari
LR4 Jazz Radio Splendid. The Crickest
LR5 Orq Filiberto
LR6 A. Carol P Pi Haluga
Aud. Cafiaspirina
LR8 Tip Miguel Caló
LR9 Socorrito González y Tino Rodríguez
LR10 Quint. Neira
LS1 E. Ruiz
LS2 P. Garzón. A. Rojas
LS3 Grabaciones
LS5 Los Danys
LS6 Tip Pocholo
LS8 Típica Tinelli
LS10 El Mirlo

21

LR2 Típ. Ginzo. E. Nilson
LR3 Orq. Lomuto
LR4 Orq. clá E. Rossi sopr. P. Somali tenor
LR5 Orq T. Weishaus
LR6 Típ. R. Firpo. La Santanella
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Típ. Vardaro
LR10 Torres - Alperi
LS1 Hora Elegante
LS2 S. Liberman Típica Prieto
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Grabaciones

LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 L. Lamarque
LS1 Mosaico internacional
LS10 E Lomuto, típ.

21.15

LR2 Típ Ginzo
LR5 Orq Roldán
LR6 Jazz Alabama
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Guido Granati
LR10 M. Simone
LS1 E. Ruiz
LS2 P. Garzón
LS5 Tip E Donato
LS6 Cant. Carlos Diz
LS10 Carlos Dedico

21.30

LR2 A Vila
LR3 Torres Alperi
LR4 Orq Dajos Bela
LR5 Orq Filiberto
LR6 P. Azul
LR8 Tip Miguel Caló
LR9 Argentino Valle, piano
LR10 Quint Neira
LS1 T Colón
LS2 Típ. Prieto A. Rojas
LS4 A. Vieneses
LS5 Los Dandys
LS6 Hora Ibero Americana
LS8 Ramírez. Típ. Tinelli
LS9 Celebridades líricas

21.45

LR2 E. Nilson. Típica Ginzo
LR3 M Simone
LR5 Canc. intern.
LR6 La Santanella
LR8 Canc. J Larrauri
LR9 Héctor Palacios
LR10 Orq. Arcieri
LS2 S Liberman
LS5 Tip F Donato
LS8 S. Olmos
LS10 Enrique Lomuto
Turf Condal

22

LR2 Típ. Ginzo. A Vila
LR3 "Bailables Geniol"
LR4 Bailables Tip Donato
LR5 Orq. T. Weishaus
LR6 P. Azul
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 H. oficial Típ. Vardaro
LR10 Cartel Sonoro
LS2 A. Rojas
LS4 Torres - Alperi
LS5 Grabaciones
LS8 A. Falgas
LS9 Momento musical
Aud. Trasforn
LS10 M Pleticha violín

22.15

LR2 Teatro
LR5 Comedias music.
LR6 Clásico, Informativo Teatro
LR8 Típ Miguel Caló
LR9 R Hipotecario Nacion.
LS2 Típ. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Quint. Neira
LS6 Cant Manuel Oreiro
LS8 Típica Tinelli
LS9 Desde un teatro

22.30

LR4 Juanita Larrauri
LR5 Orq. Filiberto
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatro
LS2 S. Liberman
LS4 M. Simone
LS5 Luna Park
LS6 Sombras marinas
LS8 S. Olmos
LS9 Redac. Notic.

22.45

LR4 Ruddy Ayala
LR5 Música selecta
LS2 Típ. Prieto
LS4 Quint. Neira
LS8 A. Falgas

23

LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR8 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Quinteto Vedia Lopecito. M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

DOMINGO

9.30

Aud. Untisal
LR4 Lect. "La Prensa"
LR5 Música selecta
LS4 Informativo
LS6 Voce Di Calabrese
LS8 Informativo

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS10 "Volcando el Codo

10

LR3 R Ruiz
LR9 Hora oficial
LR10 Hora Amena
LD8 R. Ruiz
LS3 Eco de Italia
LS6 Trébol y Gramilla
LS8 Bailables
LS10 Hora Hebrea

10.15

LR3 Orq. Clásica
LR6 Grabac. Selectas
LR9 N. N. de las Carreras
LS6 Lopecito. Canzone di Nápolo

10.30

LR3 Escuela Morales
LS6 Nativo Trébol y Gramilla Lopecito
LS8 Bullrich
LS9 Coment Mat. de Noticias.

10.45

LR9 Señorita Ori
LS4 Quint. Neira
LS6 Los Caballeros

11

LR3 D R Napal
LR5 Cine Dial
LR8 Turf por "Stayer"
LR9 Serpentinas
LS3 Grabaciones
LS4 R. Ruiz
LS6 Cantor C. Dix
LS8 Igles. San Miguel
LS9 Desfile de Ases
LS10 Liga Cristo Rey

11.15

LR9 Héctor Palacios
LS4 Betv Caruso
LS10 Mi. desde la Iglesia

11.30

LR3 Desfile Odeón
LR8 Música Selecta
LR3 Serpntinas
LR10 Quint Neira
LS6 Cazone de Nápole. Lopecito

11.45

LR9 Tip. Vardaro
LR10 R. Ruiz
LS4 Conj Inglsl
LS6 Los Caballeros
LS10 Jorge del Prado

12

LR3 Quinteto Neira
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq Gorris
LR6 A. Viana
LR8 Selecc. de órgano
LR9 Azucena Quinteros
LS3 Hora Alemana
LS4 Di Sabato
LS6 Carlos Dix
LS8 M. Cuzatlán
LS9 Instantes teatrales
LS10 Anita del Solar

12.15

LR8 Informativo
LR4 Orq. Clásica
LR5 M. Oliver. V. Dini
LR6 H. del Carril, Félica
LR8 Virgilio Filippo
LR9 Héctor Palacios
LR10 M. País
LS4 Bety Caruso
LS6 C. Mir. Lopecito
LS8 Hnas. Omar
LS10 Jorge del Prado

12.30

LR3 P. Busto
LR5 Conc. de violín
LR6 Clásica
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LR9 Tip. Vardaro
R10 Quina. Neira
LS4 Deportes
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Los Caballeros
LS8 Hnos. Arzos
LS9 La voz de R. C. A Víctor.
LS10 Grabaciones

12.45

LR3 D. Conte
LR5 Orq. Gorriz. S. Botero
LR6 Félica
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Azucena Quinteros
LR10 M. País
LS4 R. Ruiz
LS8 M. Cuzcatlan
LS10 Jorge del Prado

13

Aud. Jabón Federal
LR3 A Maizani
LR4 Trans. de l Opera
LR5 Sermones. J. Quesad.
LR6 Clásica
LR8 Discos de jazz
LR9 Tip Vardaro
LS3 Hora Húngara
Aud. Toddy
LS4 Petron - Candelario
LS8 Hnas. Omar
LS9 Notas music. Españo.
LS10 Anita del Solar

13.15

LR5 Orq. Gorriz
LR6 H. del Carril
LR8 Martinez-Ledesma
LR9 Héctor Palacios
LS4 F. Días
LS8 Hnos. Arzos
LS10 Miguel Mendía

13.30

LR3 Chaz de Cruz
LR5 M Oliver. V. Dini
LR6 Clásica
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Azucena Quinteros
LS4 Tip. Gambino
LS8 M Cuzcatlan
LS10 Hora Española

13.45

LS6 Quinteto Vedia

14

LR5 I. Botero
LR6 A. Viana
LR8 Discos de jazz
LR9 Foot-ball
LS4 F Díaz
LS8 Hnas. Omar
LS9 Momento del buen humor.

14.15

LR5 Orq Gorriz
LR6 Clásica
LR8 Martínez-Ledesma
LS3 Foot-Ball
LS4 Tip Gambino
LS5 Foot-Ball
LS6 Trío Figueroa
LS8 Hnos Arzos
LS9 Rev. de Estr. y Act.

14.30

LR5 M Oliver V. Dini
LR6 H. del Carril
LR8 Tita Vidal
LS6 B. Camperos
LS8 Discos
LR3 D. Conte
LR5 Música ligera
LR6 Clásica
LR10 Football
LS4 Football por Olveira-Marini
LS10 Miguel Mendía

14.45

LR3 F. Canaro
LR6 Conciertos
LS10 Maybell

15

LR4 Grabaciones
LS6 Aguilas Andinas
LS8 F. Padovani
LS10 Miguel Mendía

15.15

LS6 Bambalinas
LS8 Zarzuelas
LS10 Maybell

15.30

LS8 E. Morera
LS10 De un teatro

15.45

LR3 Trío Cúcaro
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Selec. Cant.

16

LR3 "El Infie. en Casa"
LR6 Juancho
LS6 Trío Figueroa

16.15

LS6 Aguilas Andinas

16.30

LR3 "Buono striano"
LR6 Selecciones
LR8 La Hora del Sol
LR9 Esther Nelly
LS6 Voz Hebrea

16.45

LR3 Trío Cúcaro
LR9 Grabaciones

17

LR3 Informativo
LR4 Bailables: Típica Brighenti y jazz Radio Spléndid
LR5 Bailables
LR6 Felicitas
LR8 Bailables: R. Ayala-Zerrillo-G. Stretton
LR9 C. Universal - E. Nelly
LR10 M. T. Sreco. Trío Cucaro. Buono Striano
LS8 Bailables
LS9 Noticioso

17.15

LR3 Buono Striano
LR9 E. Grecco, piano

17.30

Aud. La Piedad
LR3 Bailab. La Piedad
LR6 Desde el Charleston Club.
LR9 Esther Nelly
LS3 H del Interior
LS4 M. T. Greco
LS9 Bailables
LS10 Ti. Testoni-French

17.45

LR9 Elena Grecco
LS4 H. Canaro
LS10 Juan Ferri

18

LR9 El Caballero Ignotus
LR10 M. T. Greco
LS6 Calan y Zorzales
LS10 Tí. Testoni-French

18.15

LR9 Tita Galatro
LR10 A. Barbé
LS10 Ferri

18.30

LR2 Hogar para Ciegos
LR6 Boletín Judicial
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 H. Canaro
LS6 Típ. Requera. Ar. Bilasboa
LS10 Churrinche

18.45

LR9 Elena Grecco
LR10 A. Barbé
LS5 Boletín Deportiva
LS6 Chato de Valencia Arpista Bilasboa
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Germaine Bour
LS3 Grabaciones
LS4 H. Canaro
LS6 Milanesas Deport.
LS8 Bailables
LS9 Emocionantes avent.
LS10 Tip. Testoni-French

19.15

LR2 Deportes
LR6 Coment. Hípicos
LR9 Típica Puglisi
LS6 Dovin. Arp. Bilasboa
LS10 Juan Ferri

19.30

LR4 Boletín Noticioso
LR6 Desde el Charleston Club.
LR9 Canc. T. Galatro
LS2 Conj. Bereny
LS6 C. Mil. Ar. Bilasboa
LS9 Artistas del Futuro
LS10 Tip. Padula

19.45

LR9 A. Valle
LS2 O. Alonso
LS4 Los Hinchas
LS6 Tip. Requena
LS10 Cuarteto Parada

20

LR2 Tip. Prieto. A. Rojas
LR4 Ada Falcón
LR5 J. M. Castro
LR8 "Los palabras"
LR9 Germaine Bour
LR10 M. L. Mora
LS1 Horacio Berro
LS2 Sex. Prieto
LS5 Virginia
LS6 Chato de Valencia
LS8 Verón - Sauce
LS9 Caricatura Musical
LS10 Tip Padula

20.05

LR8 Tip. J. Casaretto

20.15

Aud. Toddy
LR4 Don Montiel
Aud. Cafiaspirina
LR5 C. Rodriguez
LR6 Típica Canaro
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Hugo Gutiérrez
Noches del Condal
LR10 Orq. Paulsi
LS1 Simons
LS2 E. Fort. Sex. Prieto
LS3 R. Miranda
LS5 Los Danys
LS6 Devin
LS8 H. Mickey
LS10 Cuarteto Parada

20.30

LR2 Sex Prieto
LR3 Charlo
LR4 Joe Golden
Aud. Cafiaspirina.
LR5 W Pratesi R Iquel
LR6 Morel Lescudo Mora
LR8 Hawaiano Califor.
LR9 Tip. Puglisi
LR10 F. Canaro
LS1 Orq. Argentina
LS2 Conj. Bereny
LS3 Grabaciones
LS4 I. de León
LS5 Ada Falcón
LS6 Milanesas Deporti.
LS8 A. Falcón
LS9 Grandes Conciertos
LS10 Pepepe

20.45

LR2 Tip. Donato
LR3 T. Simari
LR5 Informativo
LR6 Típica Canaro
LR8 Tip. Casaretto
LR9 Robert Livón. H. Paz, piano
LR10 Inés de León
LS2 D. Davis. E. Fort
LS3 Ricardo Miranda
LS4 A. Lavalle
LS5 Los Dandys
LS6 Carmen Mir
LS8 H. Mickey
LS10 Cuarteto Parada

21

LR2 A. Rojas
LR3 Tablero Deportivo
LR4 Ada Falcón
LR5 J. M. Castro
LR6 Charlo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Argentino Valle
LR10 M. L. Mora
LS1 Hora Elegante
LS2 Sext. Prieto
LS3 Papel Picado
LS4 F. Canaro
LS5 Virginia
LS6 Requena-Devin
Aud. R. C. A Victor
LS8 Muiño - Costita
LS9 Mosaico Inter.
LS10 Cuarteto Parada

21.15

LR2 Tip. Donato. Dora Davis
LR4 N. Mir-J. Sueta
LR5 C. Rodriguez. W. Pratesi
LR6 H. Serenaders
LR8 Hawaiano Califor.
LR9 Hugo Guitiérrez
LR10 A. Lavalle
LS1 Orq. Argentina
LS2 Sext. Prieto. L. Oliv.
LS4 I. de León
LS5 Los Dandys
LS6 Devin. Mil. Depor.
LS10 Pepepé

21.30

LR2 Tip. Donato
LR5 F. Randle. R. Iquel
LR6 Charlo
LR8 Tip. J. Casaretto
LR9 Tip. Puglisi
LR10 I. de León
LS1 H. Berro
LS2 E. Fort
LS4 M. L. Mora
LS5 Grabaciones
LS6 Ibero Americana
LS8 Verón - Sauce
LS9 Celebridades líricas
LS10 Tip. Padula

21.45

LR2 A. Rojas Tip. Donato
LR3 F. Díaz
Aud. Cafiaspirina.
LR5 J. M. Castro
LR6 H. Serenaiders
LR8 Magaldi-Noda
LR9 A. Valle
LR10 P. Díaz
LS1 Orq. Argentina
LS2 Conj. Bereny. Sext. Prieto
LS4 A. Lavalle
LS8 H. Mickey
LS10 Pepepé

22

LR2 Dora Davis
LR3 Charlo-Bety Boop
LR4 Sabina Olmos
LR5 C. Rodriguez
LR6 Clásica Informativo Teatro.
LR8 Hawaiano California
LR9 Germaine Bour
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Zita Nelson
LS4 H. Serenaders
LS8 A. Falcón
LS9 Momento Musical
LS10 Padula

22.15

LR2 Tip. Donato
LR3 Inés de León
LR4 Orq. Clásica
LR5 W. Pratesi. Iquel
LR8 Tip Casaretto
LR9 Banco Hipotecario
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Sext. Prieto. L. Oliv.
LS3 Grabaciones
LS4 P. Díaz
LS6 Canzone di Nápole. Manuel Oreiro
LS10 De un teatro

22.30

LR2 Teatro
LR3 H. Serenaders M. L. Mora
LR4 Sabina Olmos
LR5 F. Randle
LR8 Ernesto Dodds
LR9 De un teatro
LR10 Teatro
LS2 E. Fort
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Luna Park
LS6 Sombras marinas
LS8 Solos de Organo
LS9 Redac. del Not.

22.45

LR3 P. Díaz
LR4 Orq. Clásica - A. de Navara
LR5 Music. Selecta
LS2 S. Prieto. Z. Nelson

23

LR3 H Serenaders
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LS2 Informativo
LS6 Canzone de Nápole. Manuel Oreiro
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15

LR3 P. Díaz
LS1 Bailables

23.30

Aud. Geniol
LR3 Informativo

24

LR3 E. Rodríguez

Am'go Lector...

«La Canción Moderna» transcribe los programas que envían las broadcastings y en consecuencia Ud., no debe responsabilizarnos por los errores u omisiones que puedan contener.

IMPORTANTE

En el cuarto de hora que no figure el programa de una o más emisoras, es debido a que siguen actuando los números citados en el cuarto de hora anterior

LUNES

9.30

Aud. Untisal
LR4 Lectura de La Prensa
LS4 Informativo
LS6 Perales, cantor
LS10 Noticioso

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
Hora Untisal
LS6 Típica Requena

10

LR2 Informativo
LR3 Típica Arcieri
LR4 Hora Maroni
LR9 Hora Oficial. Prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Cantor Perales
LS8 Orq. Sinfónica
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR2 Discos
LR3 Conj. Serenaders
LR6 Grabaciones selectas
LR9 Grab. solista
LS2 Hora Alemana
LS6 Típica Requena

10.30

LR2 Discos
LR3 Canc. M. T. Greco
LR9 Dúo Ruiz Acuña
LS6 Conj. Los Caballeros
LS9 Comentario Matutino
LS10 Voz Hombre Campo

10.45

LR3 Bolet. D' Apice
LR9 Orq. Puglisi
LS6 Canc. Olga Gómez

11

LR2 Típ. Bonavena
LR3 Conj. Serenaders
LR5 Cine Dial p. Cebauli
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Carlos Romero
LS4 Ida Vélez
LS6 Conj. Folk. Trébol y gramillas.
LS9 Desfile de Ases del canto
LS10 Cant. Carlos Galli

11.15

LR2 Típ. Bonavena
LR3 M. T. Greco
LR8 Bol. Merc. Hacienda de Avellaneda.
LR9 Guido Granati
LS1 Grabaciones
LS4 Orq. Arcieri
LS6 Típ. Requena
LS10 Típ. Tarantini

11.30

LR2 Discos
LR3 Orq. Gambino
LR4 Juan C. Otero, cant.
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Ida Vélez
LS4 H. Serenaders
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Bailables
LS10 Carlos Galli

11.45

LR2 Discos
LR3 M. L. Mora
LR4 Boletín Policial
LR9 Orq. Grisha Keclach
LR10 H. Serenaders
LS1 Revista Musical
LS4 Orq. Arcieri
LS6 Conj. Folk. Trébol y gramilla.
LS10 Típica Tarantini

12

LR2 Típ. Bonavena-E. Barrios.
LR3 Orq. Gambino
LR4 Orq. Clásica Clara Milani, soprano.
LR5 "Os Cariocas"
LR6 Orq. Fresedo
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Hora oficial. I. Hiver
LS1 Revista Musical
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Hora Barraces. Típ. M. Caló y J. C. Otero, cantor.
LS4 Ronda Policial
LS5 Osvaldo Moreno, canc.
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 Típica Tinelli
LS10 Enzo Bor tenor

12.15

LR2 Típ. Bonavena-E. Barrios.
LR3 Informativo
LR4 J. Giliberti, cantor
LR5 Orq. de dan. Germino
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Orq. Puglisi
LR10 M. L. Mora
LS2 E. Nilson
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Canzonettas
LS10 Típ. Tarantini

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Orq. clás., Clara Milani, soprano.
LR5 Canc. Americanas
LR6 H. Serenaider
LR9 Ruiz Acuña
LR10 Orq. Gambino
LS2 L. Olivari
LS4 Deportes
LS5 Osvaldo Moreno, canc.
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 Típica Tinelli
LS9 La Voz de RCA Vict.
LS10 Enzo Bor tenor

12.45

LR3 M. Capdevila sopr.
LR4 Típ. Miguel Caló
LR5 "Os Cariocas"
LR6 A. Las Heras
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS2 E. Nilson
LS3 Juan Giliberti, cant.
LS4 Orq. Gambino
LS5 Boletín Deportivo
LS10 Típ. Tarantini

13

LR2 E. Barrios
LR3 O. Fresedo
LR4 Orq. clás., Clara Milani soprano.
LR6 La Voz de L. R. 6
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Guido Granati
LR10 Bol. D' Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS4 P. y Candelario
LS5 Osvaldo Moreno, canc.
LS8 Aud. Arquitectura
LS10 E. Flores recitador

13.15

LR2 Sexteto Prieto
LR5 Selecc. de operas
LR6 Típica Gambino
LR8 Discos Selectos
LR9 Ivonne Hiver
LS1 M. Guasuábar
LS2 E. Nilson
LS4 Sopr. Capdevila
LS5 Típ. Miguel Caló
LS8 Típica Tinelli
LS10 Enzo Bor tenor

13.30

LR2 Informativo
Aud. Toddy
LR3 Canc. A. Las Heras
LR4 La vida porteña por Don Lucio.
LR5 Canz. Napolitanas
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LR8 R. C. A. Víctor
LS10 Esteban Flores

13.35

LR4 Juan Giliberti, cantor

13.45

LR3 Morel L. Mora
LR4 Típ. Miguel Caló
LR5 Os Cariocas
LR6 Borestein
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Dúo Ruiz Acuña
LS2 Sexteto Prieto
LS6 Cantor Desconocido, Lopecito, acuarelas.
LS9 M. de Buen Humor
LS10 El Pinche, cartelera

14

LR2 La Voz de los Barrios.
LR3 M. Capdevila sopr.
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Música ligera
LR6 Grabaciones selectas
LR8 Cine Relámpago
LR9 Orq. Puglisi
LS1 El cine y su música
LS4 A. Las Heras
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Trío cómico A.B.C.
LS8 Platea Club
LS10 Típica Pocholo

14.15

LR3 Borestein
LR9 Guido Granati
LS6 Conj. Brochazos Cam.
LS8 Intermed orq.
LS10 Chola Martignoni canc.

14.25

LR8 Un cuento

14.30

LR2 Matinee
LR3 A. Las Heras. Orq. Rodríguez
LR9 Mojarrita recetas
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior, a cargo E. P. Maroni.
LS8 Cine síntesis
LS10 Típ. Pocholo

14.45

LR3 Cantor [illegible] Ruiz
LS10 Chola Martignoni

15

LR3 M. L. Notar. orquesta Rodríguez
LR6 Selec. Jazz
LR10 Aficionados
LS5 Matin. Sureda. Lopecito
LS6 Trío A.B.C. Lopecito
LS8 Canc. mejicanas
LS10 Típ. Pocholo

15.15

LR3 Cantor R. Ruiz
LS6 Conj. Bambalinas
LS10 Chola Martignoni

15.30

LR3 M. L. Notar. Rodríguez
LR6 Je Saist Tout y Cía
LS8 Música Española
LS10 Típ. Pocholo

15.45

LR3 Cantor R. Ruiz
LS6 Típ. Greco-Lopecito
LS10 Raquel Escalada

16

LR3 El Infierno en casa
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR9 Grabaciones líricas
LR10 Orq. Rodríguez
LS2 E. C. de Bordigoni
LS3 Hora Alemana
LS6 Cant. Desconocido. Lopecito.
LS10 Típ. Mario Azerboni

16.15

LS4 Orq. Rodríguez
LS6 Típ. Greco-Lopecito
LS10 Raquel Escalada

16.30

LR3 Dúo Torres-Aperi
LR6 Selecciones
LR9 Bailables Dairyco
LS1 Granos de arena
LS2 Discos
LS4 Peter Pan
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Tejidos
LS10 Azerboni

16.45

LR3 Hnos Desmond
LS4 M. Oliver
LS10 Raquel Escalada

17

LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Entretelones por Eugenia de Oro.
LR5 Novedades musicales
LR6 Myriam
LR8 Hora del Sol
LR9 Hora oficial. Jazz Cóspito
LR10 Marylin
LS1 El rincón de los niños.
LS2 Aud. Especial
LS4 Hermanas Desmond
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Noticioso
LS10 Azerboni

17.15

LR3 Torres-Alperi
LR5 Orq. Bohemia
LR9 Canc. M. A. Quiroga
LS4 Orq. Rodríguez
LS8 Selec. de valses
LS10 Raquel Escalada

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Coment. Bijou
LR4 Emilia Coronado pia.
LR5 La Cuyanita Folk.
LR6 Desde el Charleston
LR8 Aud. infantil por la Srta. Clara Ryan
LR9 Jazz Cóspito
LS4 M. Oliver
LS8 Cicerone porteño
LS9 Bailables
LS10 Conj. Carmen Méndez

17.45

LR3 Orq. Rodríguez
LR5 J. De Dios Filiberto
LR9 Canc. M. Quiroga
LR10 Hermanas Desmond
LS8 A. Castellano

18

LR2 Discos
Aud. Toddy
LR3 El Abuelito
LR4 Hilda Singer, sopra. Roque Citro.
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Desde una "boite", Jazz Gordon Stretton
LR9 El caballero Ignotus
LS1 La Voix de France
LS3 Esc. Srta. Alegría [illegible] Conj. Calandrias y Zo[illegible]
LS8 Carlos Norton
LS10 Tribu Goyana

18.15

LR9 Jazz Cóspito
LS10 Elena Reynal, canc.

18.30

LR2 R. de Amigos
LR3 Chisp. de tradición
LR5 Audic. Infantil
LR6 Boletín Judicial
LR8 Dúo Hnos. Veron
LR9 María A. Quiroga
LR10 M. Blasco
LS2 Acd. España
LS3 Desde Teat. Cómico
LS8 O. Vignoli
LS9 Desfile Odeón
LS10 En los pagos de Churrinche.

18.45

LR8 Cantor Carlos Bares
LR9 Roque Silliti dep.
LR10 Orq. Clásica
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo
LR4 Retransmisión desde Berlín.
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Informativo
LR8 Dúo Hnos. Veron
LR9 Tangos y Autores
LS1 Romances de mi pueblo.
LS4 M. Swanson
LS6 Cantor M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes avent.
LS10 Tribu Goyana

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Comt. Jorge Leal
LR4 Blue Americ. Jazz
LR5 La cuyanita Folk.
LR8 Cantor Carlos Bares
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 O. Vignoli
LS10 Elena Reynal

19.30

LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Desde el Charleston
LR8 Desde la Boite Kit Kat, R. Ayala Jazz.
LR9 Típ. Gerard Cruz
LS2 Típ. Prieto
LS6 Quinteto Folk. Vedia
LS8 A. Castellanos
LS10 Tribu Goyana

19.45

LR3 Canc. M Simone
LR5 Orq. Bohemia
LR9 Cant. Carlos Roldán
LS2 Elías Fort
LS6 Típ. Requena
LS8 O. Vignoli
LS10 Tribu Goyana

20

LR2 Cía. Mecha Caus
Aud. Griet
LR3 Gómez-Vila
LR4 Blue American Jazz
Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. Roque Gorriz
LR6 H. Canaro
LR8 Dos palabras por el Speaker, por S. Landa.
LR9 Hora Oficial. Hermanos Cóspito
LR10 M. Swanson
LS10 E. Lomuto, típica
LS2 Peter Pan
LS4 Orq. Firpo
LS5 Los Dandys
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Típica Donato
LS10 Hora [illegible]

20.05

LR8 Típ [illegible]

20.15

LR3 Canc. M. Simone
Aud. Toddy
LR4 Conj. Don Montiel
Aud. Cafiaspirina
LR5 S. Schneider. F. Boni
LR6 E. Bor clásica
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Atahualpa Jupanqui
LR10 R. Firpo
LS1 Blackie
LS2 A. Vila. Peter Pan
LS4 M. Swanson
LS6 Quint. Folk. Vedia
LS8 S. Aguayo

20.30

LR2 Típica Prieto
LR3 Orq. Roberto Firpo
Aud. Jabón Lux
LR4 Un viaje a Hollywood con Avilés.
Aud. Cafiaspirina
LR5 Bol. Inf. Cafiaspirina
LR6 La Satanela
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Tita Merello
LR10 Gómez Vila
LS2 Julio De Caro
LS4 Quinteto Neira
LS5 Blue American Jazz
LS6 Cantor M. Oreiro
LS8 Típ. Donato
LS10 Enrique Lomuto, típ.

20.45

LR2 C. Louzan. Típica Prieto
LR3 Tomás Simari
Aud. Cafiaspirina
LR5 Santa P. Serenaders
LR6 H. Canaro
LR8 Típ. Roberto Zerrillo
LR9 L. Alcoriza y M. Perales
LR10 F. Canaro
LS1 Enrique Ruiz
LS2 J. Larrauri. A. Vila
LS3 Canc. Luisa Barros
LS4 M. Simone
LS5 Los Dandys
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Olarra Lomuto. Tom Brown. Caplan
LS10 El Mirlo tenor

21

LR2 C. Louzan
LR3 Gómez Vila. M. Simone
Aud. Pan"Am
LR4 Semanario de sucesos mundiales.
LR5 Prog "Casa Tow"
LR6 Clásica
LR8 Cantor I. Corsini
LR9 C. Roldan. Típ. G. Cruz
LR10 Quint. Neira
LS1 Hora Elegante
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado que dirige Silvio Spaventa.
LS4 Romances del Sud
LS5 Blue Amer. Jazz
LS6 Típ. Requena
LS10 Jorge Del Prado, cant.

21.15

LR2 J. De Caro. A. Vila
LR3 Típ. F Canaro
LR6 La Satanela
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 Patrocinio Díaz
LS2 J. Larrauri. Sexteto Prieto
LS5 Los Dandys
LS6 Típ. Pocholo
LS10 El Mirlo

21.30

LR2 J. De Caro
LR3 Pearson Walk
Aud. Instantina
LR4 Alfonso Ortiz Tirado, orq. clásica.
LR5 Santa P. Serenaders
LR6 Típ. Canaro. E. Bor
LR8 Típ. Roberto Zerrillo
LR9 Tita Merello
LR10 Coro Kubic
LS1 Blackie
LS2 J. Larrauri. Sexteto Prieto
LS4 Gómez Vila
LS6 Progr. I. América
LS9 Celebridades líricas

21.45

LR2 C. Louzan. J. De Caro
LR5 Orq. R. Gorriz y Franca Boni
LR6 Clásico. Informativo. Teatro
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Típ. Gerad Cruz
LR10 Patrocinio Díaz
LS1 Ocampo Flores
LS2 Olivari
LS4 F. Canaro
LS8 E. Ramírez. Aguayo
LS10 Jorge Del Prado

22

LR2 A. Vila
LR3 Coro Kubic
LR4 Programa especial
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Hora. Atahualpa Jupanqui
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 A. Vienesa
Aud. Lysoforn
LS8 Lely Morel
LS9 Momento Musical
LS10 E. Lomuto, típica

22.15

LR2 Sext. Prieto
LR3 Orq. F. Canaro
LR5 Orq. Roque Gorriz
LR8 Típ. R. Zerrillo
LR9 Noticioso
LS1 Ocampo-Flores
LS5 Trans. desde Teatro
LS6 Cant. Teófilo Ibáñez, Típ. Chillemi.
Aud. Carlo Erba
LS8 Típ. Donato
LS10 Desde un teatro.

22.30

LR2 Teatro
LR3 Coro Kubic. P. Díaz
LR4 Orq. clás. N. Mir, soprano. J. Sueta, barít.
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 I. Corsini
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatro
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Sext. Prieto. J. Larrauri
LS4 Quint. Neira
LS6 Conj. Naviero Sombras Marinas.
Aud. Philips
LS8 Samuel Aguayo

22.45

LR3 Quint. Neira
LR5 Música selecta
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LS1 Ocampo-Flores
LS2 L. Olivari
LS8 Lely Morel

23

LR3 Alegres Vieneses
LR5 Bailables
LR8 Desde la Boite La Cabaña del Tío Tom
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Cantor T. Ibáñez, típica Chillemi.
LS8 Noticioso

23.15

LR8 Jazz George Himes. Típ. Hnos De Caro

23.30

Aud. Geniol
LR3 Informativo

23.45

LR3 Trío Cucaro R. Díaz

MARTES

9.30

Aud. Untisal

LR4 Lect. diario La Prensa
LR5 Música Selecta
LS4 Informativo
LS5 Grabaciones
LS6 Cant. Florestán. trío típico Mociola

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Dúo Nac. H. Alvarez

10

LR2 Informativo
LR3 Ricardo Ruiz
LR9 Clase de Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Cant. Florestán, trío típico Mociola
LS8 Canc. R. Meller
LS10 Boletín de Mataderos

10.15

LR2 Discos
LR3 Orq. Rodríguez
LR6 Grabac. Selectas
LR9 Grab. líricas
LS6 Quint. folk. Vedia

10.30

LR3 Ricardo Ruiz
LS4 Orq. Rodríguez
LS6 Conj. Canz. Di Nápoli y cant. F. Garro
LS10 Voz hombre de campo

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR9 Grab. solistas
LS6 Manuel Oreiro

11

LR2 Típ. Stela
LR3 Dora Zárate
LR5 Hora "Cine Dial"
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Carlos Romeo
LS6 Quint. folk. Vedia
LS10 Grabaciones varias

11.15

LR3 Orq. Rodríguez
LR8 Bolet. del Merc. de Hacienda de Avellaneda
LR9 H. Palacios
LS4 R. Ruiz
LS6 Canc. Carmen Mir. pianista Palomo

11.30

LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Néstor del Campo
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Orq. Rodríguez
LS6 Cant. Manuel Oreiro
LS8 Bailables
LS10 Maybell, cancionista

11.45

LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR9 Tita Galatro
LR10 El y Ella
LS4 D. Zárate
LS6 Conj. Canzone Di Nápoli, cant. F. Garro
LS10 Típ. Testoni French

12

LR2 A. Vila, Típ. Stela
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Típ. Luis Brighenti
LR5 Orq. R. Gorriz
LR6 Hnos. Stern
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 H. Oficial. H. Palacios
LS1 Revista Musical
LS2 Típica Prieto
LS3 Hora de Barracas. Néstor del Campo
LS4 Ronda Policial
LS6 Canc. Carmen Mir. pianista Palomo
LS8 Carmen Duval
LS10 Maybell

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orquesta clásica Radio Splendid
LR5 Renée Fasce. sopr.
LR6 P. Azul
LR8 Dúo Mart. Ledesma
LR9 Elena Grecco
LR10 Norma Galán
LS2 R. Iglesias
LS6 Cant. Manuel Oreiro
LS8 Orq. Tinelli
LS10 Testoni French

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Celia Sáenz, estil.
LR5 Solos de violín
LR6 Kigns. Taitus
LR8 Discos de Jazz
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Orq. Rodríguez
LS2 Típ. Prieto, Sexteto Prieto.
LS3 Típ. Luis Brighenti
LS4 Deportes
LS6 Canz. Di Náp. cant. F. Garro. Carmen Mir
LS8 Carmen Duval
LS10 Maybell

12.45

Aud. La Piedad

LR3 D. Conte
LR4 Orq. clásica Mir. Sucta. canto.
LR5 Orq. R. Górriz
LR6 P. Azul, H. Stern
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Tita Galatro
LS2 A. Vila
LS3 Pol Breval, tenor
LS4 P. Díaz
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS8 Orq. Tinelli
LS10 Testoni French

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 Orq. Gambino
LR4 R. Darquier, canc. int. con trío Leo Karr
LR5 Renée Fasce. sopr.
LR6 La Voz de RCA
LR8 Dúo Mart. Ledesma
LR9 Héctor Palacios
LR10 Boletín D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Celia Sáenz, estil.

Aud. Toddy

LS4 Petron. y Candelario
LS5 Grabaciones
LS8 Carmen Duval
LS10 Recitador español

13.15

LR2 R. Iglesias
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Orq. clásica Norma Mir. sopr. Sueta barít.
LR5 Grab. clásicas
LR6 Hnos. Stern
LR9 Orq Grischa Keclach
LR2 A. Vila
LS3 Pol Breval, tenor
LS4 Domingo Conte
LS8 Teatro Breve
LS10 Juan Ferri cantor

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 La Vida Porteña. Not. de hace cien años
LR5 Orq. R. Górriz
LR6 Kings Taitus
LR8 Canc. Nac. T. Vidal
LR9 Elena Grecco
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 Orq. Hispana
LS8 R. C. A Víctor

13.35

LR4 Celia Sáenz estilos

13.45

LR4 Típ. Luis Brighenti
LR5 Renée Fasce, sopr.
LR6 P. Azul
LR8 Dúo Mart. Ledesma
LR9 Tita Galatro
LS2 Típica Prieto
LS4 Orq Gambino
LS6 Conj. humor. footb. (Milanesas Deportivas)
LS10 "El Pinche" cartel.

14

LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Adolfo R. Avilés en sus comentarios de cine
LR5 Transm. de Operas
LR6 Grabac. Selectas
LR8 "Cine Relámpago"
LR9 Orq Grischa Keclach
LS1 El cine y su música
LS5 Matinée
LS6 Tip. Taverna. cant. Chiappe
LS8 Platea Club
LS10 Juan Ferri

14.15

LR3 D. Conte
LR9 H. Palacios
LS6 Conj. criollo Brocha zos Camperos
LS8 Grabaciones
LS10 Mario Buini

14.25

LR8 "Un cuento" por el locutor Santos Landa

14.30

LR2 Matinée
LR3 Orq. Gambino
LR9 Grab. líricas
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior
LS4 E. Ayala
LS8 Cine Síntesis
LS10 Juan Ferri

14.45

LR3 Las Tucumanitas
LS10 Mario Biuni

15

LR3 Orq. Gambino
LR6 Jazz
LR10 Aficionados
LS6 Conjunto humor. Milanesas Deportivas
LS8 Romanzas y dúos
LS10 Hilda Vélez, canc.

15.15

LR3 Las Tucumanitas
LS6 Comp. Rad. Bambal.
LS10 Juan Ferri

15.30

LR3 Orq. Gambino
LR6 Je Sais Taut y Cía.
LS10 Hilda Vélez

15.45

LR3 Hawaians Serenaders
LS6 Cant. Nac. M. Frego
LS10 Grabaciones

16

LR3 El Infierno en Casa
LR4 Síncopa y Ritmo, grabaciones jazz, coment.
LR6 Juancho
LR9 Grab Vienesas
LR10 D. Zárate. H. Seren.
LS1 Granos de arena
LS2 E. C. Bordigoni
LS6 Típica Taverna, cant. Chiappe
LS10 C. Lucero. cant. mel.

16.15

LS4 H. Serenaders
LS6 Cant. Martín Frego
LS10 Orq. de Jazz

16.30

LR3 F. Gutiérrez
LR6 Selecciones
LR9 Bailables Dairyco
LS2 Cuarteto Húngaro
LS4 Peter Pan
LS6 Audic. Voz Hebrea
LS8 Minutos de Tricot
LS10 César Lucero

16.45

LR3 Inés de León
LS4 E. Ayala
LS8 Música de Jazz
LS10 Orq. de Jazz

17

LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Charlas automovilist. por Burgos Santillán
LR5 Nelly Rubens, sopr.
LR6 Felicitas
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Hora Ofic. El Cicer. Universal. C. Iriarte
LR10 Marylin
LS3 Hora Alemana
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 César Lucero

17.15

LR3 H. Serenaders
LR5 Orq. ligera Astoria
LR9 Jazz Cóspito. Ricardo Ferrero
LS4 F. Gutiérrez
LS5 "Un Romance Estudiantil" novela
LS10 Orquesta de Jazz

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Inés de León
LR5 P. Schroeder. concertista piano N. Rubens. sopr.
LR6 Desde el Charleston
LR8 "Audic. Infantil" a cargo de la Srta. C. Ryan
LR9 Clarita Iriarte
LS2 Aud. Especial
LS8 Andrés Falgás
LS9 Bailables
LS10 Conj. Rad. C. Méndez

17.45

LR3 F. Gutiérrez
LR5 Plásticas
LR9 M. P. Huergo canc.
LR10 Inés de León
LS4 H. Serenaders
LS8 Dúo Hnas. Omar

18

LR2 Hora Aconcagua

Aud. Toddy

LR3 El Abuelito
LR4 Esc. la Srta. Alegría
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 Desde la Boite "L "Cabaña Tío Tom" Jazz Gordon Stretton
LR9 El Caballero Ignotus
LS3 Estela Nilson, sopr.
LS6 Conj Criol Calandrias y Zorzales

Aud. Fajas Venus

LS8 Carlos Norton

18.15

LR9 Jazz Cóspito
LS3 Grabaciones
LS10 Cuarteto Parada

18.30

LR2 Rueda de amigos
LR3 Chisp. de Tradición
LR4 Estela Nilson, sopr.
LR5 Nelly Rubens, sopr.
LR6 Bol. Judicial
LR8 Cant. Nac. R. Caló
LR9 M. P. Huergo
LR10 Jazz Alabama
LS2 Aud. España
LS3 Francia R. Gaceta
LS6 Conj. Canz. di Nápoli cant. F. Garro Lopecito
LS8 Andrés Falgás
LS10 "En los Pagos de Churrinche"

18.45

LR4 Típ. Julio De Caro
LR5 Orq. Astoria
LR8 Discos de Jazz
LR9 El escrib. de la fam.
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío nat. Figueroa. acuarelista port. Lopecito
LS8 Onda Deportiva

18.50

LS8 Dúo Hnas. Omar

19

LR2 Informativo

Aud. Jabón Federal

LR3 Azucena Maizani
LR4 Jazz Radio Splendid crooner George Hines
LR5 Nelly Rubens, sopr.
LR6 Informativo
LR8 Cantor Roberto Caló
LR9 M. Pacheco Huergo
LS3 F. Parodi, cant. nac.
LS4 Orq. Canaro
LS6 Cant. Devin. Lopecito
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes Avent.
LS10 Cuarteto Parada

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR4 Típ. Julio de Caro canta Pedro Lauga
LR5 Orq. Astoria
LR8 Discos de Típica
LR9 Jazz Cóspito
LS3 Boletín Hípico
LS6 Orquesta E. Saborido animador A. Caggiano
LS8 Irusta, Fugazot, Demare.
LS10 Luis Triguero, guit. flamenco

19.30

LR3 B. Boop. Jazz Alabama, F. Díaz
LR4 Bolet. Noticioso del Diario La Prensa
LR5 Nelly Rubens
LR6 Desde el Charleston
LR8 Desde la boite "Kit Kat" Ruddy Ayala jazz
LR9 Hugo Gutiérrez
LS2 Sam Liberman
LS3 Jazz R. Splendid
LS6 Cant. C. Diz. Lopecito
LS8 Harold Mickey
LS10 Cuarteto Parada

19.45

LR5 Orq. Astoria
LR8 F. Parodi, cant. con los guit. H. Canataro y Roberto Pedretti
LR9 Típ. Vardaro
LS2 O. Alonso
LS6 Conj. Canzone Di Nápoli, cant. F. Garro
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Triguero

20

LR2 Cía. Mecha Caus

Aud. Griet

LR3 Orq. F. Canaro
LR4 Jazz R. Splendid

Aud. Cafiaspirina

LR5 Informativo
LR6 Betty Boop
LR8 "Dos palabras por el speaker" loc. S. Landa
LR9 H. Oficial. E. Tumakowa, sopr.
LR10 Torres Alperi
LS1 Horacio Berro
LS2 Sam Liberman
LS3 Típ. Julio de Caro canta Pedro Lauga
LS4 Los Hinchas
LS5 Elías Fort
LS6 Trío Nat. Figueroa. Lopecito.
LS8 Irusta Fug. Demare
LS10 Cuarteto Parada

20.05

LR8 Típ. A. De Caro

20.15

LR4 Conj. Don Montiel

Aud. Cafiaspirina

LR5 Orq. Tzigana Weish.
LR6 Jazz Alabama
LR8 Dúo Magaldi Noda
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Orq. Panise
LS1 Zita Nelson
LS2 S. Dumas. E. Donato
LS3 Hora Gallega
LS5 Virginia
LS6 Cant. Devin. Lopecito
LS8 H. Mickey
LS10 Triguero

20.30

LR2 Ignacio Corsini
LR3 Mercedes Simone
LR4 Típ. Julio de Caro

Aud. Cafiaspirina

LR5 M. Montgomery
LR6 Los Gitanos de Budapest.
LR8 Conj. folk. Amer. Roldán Seminari
LR9 H. Gutiérrez
LR10 F. Díaz
LS1 Orquesta Argentina
LS2 Sam Liberman
LS4 Torres Alperi
LS5 E. Fort. Virginia canc.
LS6 Orq. G. Vieja Sabor rido anim. Caggiano
LS8 Pepe Arias
LS10 Típ. F. Lomuto

20.45

LR2 Edgardo Donato
LR3 T. Simari
LR4 Ada Falcón canc. con trío Pracánico

Aud. Cafiaspirina

LR5 V. Hormaechea. Rosita B. Iquel
LR8 Típ. Alberto De Caro
LR9 A. Gandía y Navarro
LR10 H. Canaro
LS1 Horacio Berro
LS2 D. Davis. B. Ballest.
LS4 Orq. F. Canaro
LS6 Cant. C. Diz. Lopecito
LS8 Jazz Mickey
LS10 A. del Solar, canc. int

21

LR2 I. Corsini. Sexteto Prieto
LR3 Mercedes Simone
LR4 Típ. de F. Lomuto
LR5 Orq. Tzigana Weis haus. F. Randle
LR6 F. Díaz
LR8 Dúo Magaldi Noda
LR9 E. Tomahowa. Jazz Cóspito
LR10 Jorge Leal
LS1 Hora Elegante
LS2 E. Donato
LS4 Romances del Sud
LS6 Cantor Devin
LS8 Libertad Lamarque
LS10 E. Lomuto

21.15

LR2 I. Corsini
LR3 Canaro, Torres, Alperi
LR5 R. B. Iquel. V. Hormaechea
LR6 Los Gitanos de Budapest.
LR8 Conjunto Folk Amer Roldán Seminari
LR9 Típ. Vardaro
LR10 M. Simone
LS2 B. Ballester. Sam Liberman
LS3 Papel Picado
LS5 Elías Fort
LS10 Anita del Solar

21.25

LS8 E. Ramírez

21.30

LR2 E. Donato. N. Dumas
LR3 F. Canaro. M. Simone
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Tzigana Weishaus. V. Hormaechea
LR8 Típ. Alberto De Caro
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Orq. Firpo
LS1 Zita Nelson
LS2 Dora Davis
LS4 F. Díaz

Aud. Brasso

LS8 Osvaldo Fresedo
LS10 Solos por Castronuovo

21.45

LR2 E. Donato. I. Corsini
LR3 Charlo
LR5 M. Montgomery, cant
LR6 Típica Canaro
LR8 Dúo Magaldi Noda
LR9 Típ. Vardaro
LR10 Torres - Alperi
LS1 Orquesta Argentina
LS2 Sext. Prieto. D. Davis
LS4 Orq. R. Firpo
LS10 Anita del Solar

22

LR2 Sexteto Prieto
LR3 M. Simone. R. Firpo
LR4 Ada Falcón. canc.
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Conj Roldán Seminari
LR9 H. Oficial. Eudozia Tumakowa
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Cora Carrico
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Torres - Alperi

Aud. Levadura Royal

LS8 Marimba Cuzcatlán y Hnos. Arzoz
LS10 Enrique Lomuto

22.15

LR2 B. Ballester
LR3 Charlo
LR4 Orq. Clás. Arthes
LR5 R. B. Iquel
LR6 Teatro
LR8 Típ. Alberto De Caro de Navarra canc. ital.
LR9 Not. del B. Hip. Nac.
LS4 Orq. H. Canaro
LS10 Transm. de un teatro

22.30

LR2 Teatro
LR3 R. Firpo
LR5 F. Randle
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatro
LS1 Cora Carrico
LS2 Sexteto Prieto
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Trío Melódico

22.45

LR3 Charlo
LR5 Música selecta
LR8 Conj. Folk. Amer. Roldán Seminari
LS1 A. Rodríguez
LS2 B. Ballester. Sext. Prieto
LS8 Hnos. Arzoz

23

LR3 Sop. Laurent
LR4 Desde La Boite L' Ermitage
LR8 Desde la boîte "La Cabaña del Tío Tom" Jazz Gordon Stretton
LS1 Bailables.
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15

LR3 Charlo

23.30

Aud. Geniol

LR3 Informativo

Miércoles

9.30
Aud. Untisal
LR4 Lect. de La Prensa
LS5 Grabaciones
LS6 Valentino Gómez

9.45
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Héctor Muñoz

10
LR2 Informativo
LR3 Arcieri
LR4 Grabaciones
LR9 Inglés prof. Caldwell
LR10 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Típ. Requena
LS8 Bandas Famosas
LS10 Bol. de Mataderos

10.15
LR2 Discos
LR6 Grabaciones
LR9 Lolita Granados
LS6 Valentino Gómez

10.30
LR3 Orq. Arcieri
LR9 Grabaciones
LS6 Tip. Pocholo
LS10 Voz Homb de Camp.

10.45
LR3 Bol. D'Apice
LR9 Lolita Granados
LS4 Marta Swanson
LS6 Trío A.B.C.

11
LR2 Tip. Bonavena
LR3 Hnos. Desmond
LR5 Cine Dial p. Cabouli
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Carlos Romeu
LS2 Hora Alemana
LS4 Orq. Arcieri
LS6 Tip. Requena
LS10 Grabaciones

11.15
LR3 Félix Gutiérrez
LR8 Bolet. M. Hacienda
LR9 Tita Galatro
LS6 Tip. Pocholo
LS10 Grabaciones

11.30
LR2 Discos
LR3 Hnos. Desmond
LR4 Luisa Barros, canc.
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 M. Swanson
LS1 Grabaciones
LS6 Devin, cantor
LS8 Bailables
LS10 Juan Ferri

11.45
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Boletín Policial
LR9 Ruiz Acuña
LR10 Orq. Arcieri
LS6 Trío A.B.C.
LS10 Tip. Tarantini

12
LR2 O. Alonso, Tip. Bonavena
LR3 Hnos. Desmond
LR4 Conj Ruso Baian
LR5 F. Randle, piano
LR6 M. Wayne. E. Bor
LR8 Tip. Juan Casaretto
LR9 Tip. Gerardo Cruz
LS1 Revista musical
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 Ronda Policial
LS6 Devin
LS8 Andrés Falgás
LS10 Juan Ferri

12.15
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásic. E. Rossi soprano
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Clásica
LR8 Lina Márquez
LR9 Ivonne Hiver
LR10 Félix Gutiérrez
LS2 J. Marzet, Sexteto Prieto.
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Orq. Tinelli
LS10 Tip Tarantini

12.30
LR3 Paquito Busto
LR4 Juan Giliberti
LR5 F. Randle, piano
LR6 La Satanela
LR8 Discos
LR9 Ruiz Acuña. Típica Gerard Cruz
LR10 Hnos. Desmond
LS2 J. Marzet
LS3 Zulema Campos
LS4 Deportes
LS5 Grabaciones
LS6 Devin
LS8 Andrés Falgás
LS10 Juan Ferri

12.45
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Conj. Baian
LR5 Selec. de Operas
LR6 E. Bor, M. Wayne
LR8 Tip. Juan Casaretto
LS2 J. Marzet
LS3 Luisa Barros
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Grabaciones Español.
LS8 Orq. Tinelli
LS10 Tip. Tarantini

13
LR2 Sexteto Prieto
LR3 A. Las Heras
LR4 Orq. clás. E. Rossi
LR5 S. P. Serenaders
LR6 La voz de LR6
LR8 Canc. Lina Márquez
LR9 Ivonne Hiver
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Tip. Prieto
LS3 Juan Giliberti
Aud. Toddy
LS4 Petron. y Candelario
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Arquitectura
LS10 Recitador español

13.15
LR2 O. Alonso
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Conj. Baian
LR5 Canc. americanas
LR6 La Satanella, clásica
LR8 Discos de Jazz
LR9 Tita Galatro
LS1 M. Divar
LS2 J. Marzet
LS3 Elian Rossi sopr.
LS4 Betty Carusso
LS5 Grabaciones
LS8 Orq. Tinelli
LS10 Tribu Goyana

13.30
LR2 Informativo
Aud. La Piedad
LR3 Chas de la Cruz
LR4 Alfonso O. Tirado
LR5 S. P. Serenaders
LR6 C. Fasces. E. Bor
LR8 Tip. Juan Casaretto
LR9 Tip. Gerard Cruz
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS5 Osvaldo Moreno
Aud. R. C. A. Victor
LS8 R. C. A. Victor
LS10 Cuarteto Parada

13.40
LS6 Tip. Grego

13.45
LR2 Sexteto Prieto, O. Alonso.
LR5 F. Randle, piano
LR6 Clásica. M. Wayne
LR8 Lina Márquez
LR9 Ivonne Hiver
LS4 A. las Heras
LS5 Conj. Baian
LS9 M. del B. Humor
LS10 Raquel Escalada

14
LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 S P. Serenaders
LR6 Grabaciones selectas
LR8 Cine Relámpago
LR9 Ruiz Acuña
LS1 El cine y su música
LS4 M. L. Mora
LS6 Cant. Salvador Frías
LS8 Platea Club
LS10 Tribu Goyana

14.15
LR3 A. las Heras
LR9 Tita Galatro
LS4 Betty Carusso
LS6 B. Camperos
LS10 Cuarteto Parada

14.25
LR8 "Un Cuento"

14.30
LR2 Matinée
LR3 M. L. Mora
LR9 Mojarrita
LS1 Tertulias médicas
LS3 Hora del Interior
LS8 Cine Síntesis
LS10 Raquel Escalada

14.45
LR3 A. Las Heras
LS10 Tribu Goyana

15
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR6 Jazz
LR10 Aficionados
LS5 Trío Sureda. E. Márquez
LS6 Salvador Frías
LS8 Mús. brasileña
LS10 Raquel Escalada

15.15
LR3 M. L. Mora
LS6 Bambalinas
LS10 Cuarteto Parada

15.30
LR3 M. L. Notar
LR6 Je sais Tout
LS10 Tribu Goyana

15.45
LR3 M. L. Mora
LS6 Tip. Grego
LS10 Mario Biuni

16
LR3 'El infierno en casa'
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR9 Grabaciones solistas
LR10 M. T. Grecco. M. L. Notar
LS2 E. C. Bordigoni
LS6 Cant. A. Reyna
LS10 Tip. Testoni French

16.15
LS6 Tip. Grego
LS10 Orq. de Jazz

16.30
LR3 Tip. Rodríguez. M. T. Greco
LR4 Grabaciones
LR6 Selecciones
LR9 Bailables Dalryco
LS2 Discos
LS4 Peter Pan
LS8 Minutos del Tricol
LS10 Mario Biuni

16.45
LR3 R. Ruiz
LS10 Orq. de Jazz

17
LR2 La Voz de la escena
LR3 Inform. M.. L. Notar
LR5 Novedades music.
LR6 Mriyam
LR8 La Hora del Sol
LR9 Las Criollitas. El Cicerone Universal
LR10 Marylin
LS1 Rincón de los niños
LS4 Mario Oliver
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Testoni French

17.15
LR3 R. Ruiz
LR5 Os Cariocas
LR9 Costa D'Azur
LS5 "Un Romance Estudiantil"
LS10 Orq de Jazz

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 M T. Greco
LR5 Hnos. Arzoz
LR6 Desde el Charleston
LR8 "Audición Infantil"
LR9 Jazz Cóspito
LS2 Aud. Especial
LS8 D. Alvarez
LS9 Bailables
LS10 Conj. Radioteatral de Carmen Méndez

17.45
LR3 R. Ruiz
LR5 Orq. Roldán
LR9 Dúo Las criollitas
LR10 Maruja Pais
LS8 Cicerone porteño

18
LR2 Discos
Aud. Toddy
LR3 El Abuelito
LR4 Vicente Tagliacozzo
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Jazz Gordon Stretton
LR9 El caballero Ignotus
LS1 La Voix de France
LS3 La Srta Alegría
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Carlos Norton
LS10 Tip. Mario Azerboni

18.15
LR9 Costa D'Azur

18.30
LR2 Rueda de amigos
LR3 Chisp. de Tradición
LR4 Don Montiel
LR5 Hnos. Arzoz
LR6 Boletín Judicial
LR8 Cant. Pedro Díaz
LR9 Dúo Las Criollitas
LR10 R. Ruiz
LS2 Aud. España
LS3 Desde un teatro
LS6 Tip. Pocholo
LS8 D. Alvarez
LS10 "En los pagos de Churrinche"

18.45
LR4 Sheila Dodds
LR5 "Os Cariocas"
LR8 Discos de Jazz
LR9 George Max
LR10 Maruja Pais
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Olga Gómez
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Miguel Caló
LR5 Orq. Roldán
LR6 Informativo
LR8 Cant. Pedro Díaz
LR9 Orq. Grischa Heclach
LS4 H. Serenaders. H. Canaro
LS6 Chato de Valencia
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes Avent.
LS10 Tip. Azerboni

19.15
LR2 Boletín "Alca"
LR3 Jorge Leal
LR4 Sheila Dodds. Jazz Frazer
LR5 Hnos. Arzoz
LR8 Discos de Jazz
LR9 Héctor Palacios
LS6 Tip. Pocholo
LS8 D. Alvarez
LS10 Carlos Galli

19.30
LR3 Charlo
LR4 Boletín Noticioso
LR5 "Os Cariocas"
LR6 O. Fresedo
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS2 Sext. Prieto
LS6 Teófilo Ibáñez. Arpista Bilasboa
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 Dúo Saavedra - Cofre

19.45
LR3 Bety Boop
LR5 Arq. Roldan
LR9 Germaine Bour
LS2 Celia Louzan
LS6 Canc Olga Gómez
LS8 S. Olmos

20
LR2 Cía. Mecha Caus
Aud. Griet
LR3 H. Serenaders. Bety Boops
Aud. Wico Standard
LR4 F. Weissman
Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. César Ginzo
LR6 H. del Carril
LR8 "Dos palabras por el speaker"
LR9 Tip. Puglisi
LR10 H. Serenaders
LS1 Anita Serrano
LS2 Tip. Prieto
LS5 Tip. M. Caló
LS6 Chato de Valencia. Arpista Bilasboa
LS8 Ruggero Lomuto

20.05
LR8 Tip. Zerrillo

20.15
LR3 Charlo
Aud. Cafiaspirina
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 C. Fasce. A. Viena
LR8 Juanita Larrauri
LR9 Tip. Puglisi
LR10 O. Talentón, sopr.
LS2 J. Larrauri, Típica Prieto
LS5 Dúo Acosta - Villaf.
LS6 Tip. Pocholo

20.30
LR2 A. Vila. Tip. Ginzo
LR3 O. Fresedo
Aud. Cafiaspirina
LR5 L. Díaz. A. G. Velloso, turf
LR6 Típica Arcieri
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Grischa Keclach
LR10 P. Borestein
LS1 Anita Serrano
LS2 Conj. Bereny
LS4 H. Serenaders
LS5 Miguel Caló
LS6 Teófilo Ibáñez. trío Chiaretti
LS8 S. Olmos
LS9 G. Conciertos

20.45
LR2 A. Vila
LR3 T. Simari
Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. R. Gorris
LR6 Charlo
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 S. González. T. Rodríguez
LR10 O. Talenton
LS2 P. Barzón. E. Fort
LS3 C. Dimensthen
LS4 H. Canaro
LS5 Virginia
LS6 O. Gómez. T. Chiar.
LS8 Adhelma Falcón

21
LR2 Rosita Iglesias
LR3 Orq. Lomuto
LR4 Tip. M. Caló. Acosta Villafañe
LR5 Juan de Dios Filiberto
LR6 H. Serenaders
LR8 Juanita Larrauri
LR9 Germaine Bour
LR10 Orq. O. Fresedo
LS1 Hora elegante
LS2 Juanita Larrauri
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Grabaciones
LS6 Tip. Pocholo
Aud. R. C. A. Victor
LS8 Muiño y Costita
LS10 Jorge del Prado

21.15
LR2 Tip. Ginzo. A. Vila
LR5 Georges "Chanson."
LR6 Charlo
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Héctor Palacios
LR10 Torres - Alperi
LS2 Conj. Bereny. P. Garzón
LS5 Virginia
LS6 Teófilo Ibáñez
LS10 Margarita Pleticha

21.30
LR2 Tip Ginzo. A. Vila
Aud. Toddy
LR3 M. Capdevila
LR4 Dajos Bela
LR5 Orq. Roque Gorris
LR6 Tip. Arcieri. Viena
LR8 Roberto Zerrillo
LR9 Orq. Puglisi
LR10 Orq. H. Canaro
LS1 Ocampo Flores
LS2 Tip. Prieto E. Fort
LS4 A. Vieneses
LS5 Ada Falcón
LS6 Ibero Americano
LS8 Ramírez. S. Olmos
LS10 Jorge del Prado

21.45
LR2 R. Iglesias. Típica Ginzo
LR3 Quinteto Neira
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 H. del Carril. C. Fasce
LR8 J. Larrauri
LR9 Germaine Bour
LR10 Torres Alperi
LS1 Blackie
LS2 E. Fort. Tip. Prieto
LS5 Grabaciones
LS8 Samuel Aguayo
LS10 M. Pleticha

22
LR2 Tip. Ginzo. A. Vila
LR3 Tenor Borestein. M. Capdevila
LR4 Ada Falcón. Blue American Jazz
LR5 Georges "Chanson."
LR6 Clásica. Informativo, Teatro
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Ocampo Flores
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Torres - Alperi
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Jorge del Prado

22.15
LR2 Teatro
LR3 Orq. A. Vieneses
LR5 Orq. Roque Gorris
LR8 Tip. R. Zerrillo
LR9 Banco Hip. Nacional
LS1 Blackie
LS3 Grabaciones
LS5 Desde un teatro
LS6 Tip. Requena. Lopecito. M. Oreiro
LS8 S. Aguayo
LS10 Desde un teatro

22.30
LR3 Torres Alperi
LR5 Orq. J. de D. Filib.
LR8 J. Larrauri
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatros
LS2 Conj. Bereny
LS4 Quint. Neira
LS6 B. Camperos
LS8 Adhelma Falcón

22.45
LR3 A. Vieneses
LR5 Música selecta
LR8 Ruddy Ayala
LS1 Minnie
LS2 E. Fort. Conj. Bereny
LS8 S. Aguayo

23
LR3 Torres Alperi
LR4 Emilio y José De Caro George Hines
LR5 Bailables
LR8 Gordon Stretton
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Tip. Requena. M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15
LR3 A Vieneses

23.30
Aud. Geniol
LR3 Informativo

24
LR3 Quint. Neira. A. Barbé

JUEVES

9.30

Aur. Untisal

LR4 Lectura La Prensa
LS4 Informativo
LS6 Cant. Florestán
LS10 Noticioso

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS4 Informativo
LS6 Típ. Taberna

10

LR2 Informativo
LR3 Típ. Rodríguez
LR9 Hora O... Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Cantor Florestán
LS10 Boletín de Mataderos

10.15

LR2 Típ. Stella
LR3 Canc. M. Mater
LR6 Grabaciones Selectas
LR9 Margarita Castells
LS6 Típ. Taberna

10.30

LR3 Típ. E. Rodríguez.
LR9 Grabaciones vienesas
LS6 Conj. Milan. Dep.
LS10 Voz hombr. de camp.

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR9 Margarita Castells
LS6 Canc. Olga Gómez

11

LR3 Desfile Odeón
LR5 Cine Dial
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinas
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Cantor T. Ibáñez
LS10 Grabaciones

11.15

LR2 Discos
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Carlos Roldán
LS1 Nuestro Club
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Típica Tarantini

11.30

LR2 Discos
LR3 Canc. M. T. Greco
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 M. T. Greco
LS1 Grabaciones
LS6 Cant. Teófilo Ibáñez
LS8 La Plata Radial
LS10 Juan Ferri

11.45

LR2 Discos
LR3 Cantor R. Ruiz
LR4 Boletín Policial
LR9 Las Criollitas
LR10 El y Ella
LS1 Salpicón Deportivo
LS6 Canc. Olga Gómez
LS10 Típica Tarantini

12

LR2 Típica Prieto, Delly Dumas.
LR3 Jazz Alabama
LR4 Típ. Julio de Caro
LR5 J. D. Filiberto
LR6 H. Stern
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Conj. de guitarras
LR10 E. Automovilísticos
LS1 Desfile de Candilejas. Típ. Bs. As.
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Hora de Barracas
LS4 Ronda Policial
LS5 Elías Fort
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS10 Juan Ferri

12.15

LR3 Informativo
LR4 Juan Giliberti
LR5 Adhelma Falcón
LR6 Kin Taytus, H. del Carril.
LR8 M. del Valle
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Típ. Gambino
LS1 Acto teatral o Dúo Aguirre.
LS2 Cuarteto melodía
LS5 Humberto Fiore
LS10 Típ. Tarantini

12.30

LR3 Alabama Jazz
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Alabama
LR8 Conc. P. Zucarini
LR9 Carlos Roldán
LR10 M. L. Notar. Típic. Gambino
LS1 Típ. Bs. As.
LS2 Sexteto Prieto, L. Olivari.
LS3 Típ. Julio De Caro
LS4 Deportes
LS5 Elías Fort
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS9 La voz de R. C. A. Víctor.
LS10 Juan Ferri

12.45

And. La Piedad

LR3 Cantor Ricardo Ruiz
LR4 Renée Darquier
LR5 Selecciones
LR6 Típica Rodríguez
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Las Criollitas
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Cuarteto melodía
LS3 Juan Giliberti cantor
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típica Stentor
LS10 Grabaciones

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 Jazz Alabama

Aud. Toddy

LR4 Blue American Jazz
LR5 J D Filiberto
LR6 La Voz de L. R. 6
LR8 Margarita del Valle
LR9 Conj. de guitarras
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Judith soprano
LS4 Petronila y Candelario
LS5 Elías Fort
LS10 Chola Martignoni

13.15

LR2 E. Barrios
LR4 Juan Giliberti
LR5 Adhelma Falcón
LR6 Kin Taytus, H. del Carril.
LR8 Pedro Zucarini
LR9 Jazz Cóspito
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Cuarteto melodía
LS4 Félix Gutiérrez
LS5 Típ. Julio De Caro
LS8 Teatro Breve
LS10 Típ. Pocholo

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 La Vida Porteña
LR5 Comedias Music.
LR6 Hnos. Stern
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Carlos Roldán
LS1 Hora misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 Hilda Vélez
LS5 Humberto Fiore
LS9 R. C. A. Víctor
LS10 Chola Martignoni

13.45

LR2 Típ. Prieto
LR4 Julio de Caro
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Kin Taytus, H. del Carril.
LR8 Margarita del Valle
LR9 Las Criollitas
LS1 Hora Misterio
LS4 Félix Gutiérrez
LS5 Juan Giliberti
LS6 Cantor Desconocido
LS9 Momento de buen humor.
LS10 Cartelera "El Pinche"

14

LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Grabaciones
LR8 Cine Relámpago
LR9 Conj. de guitarras
LS1 El cine y su música
LS4 Ida Vélez
LS5 Trío Sureda. Lopecito
LS6 Los Caballeros
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Pocholo

14.15

LR3 F. Gutiérrez
LR9 Jazz Cóspito
LS6 B. Camperos
LS8 Canc. Españolas
LS10 Chola Martignoni

14.25

LR8 "Un Cuento"

14.30

LR2 Matinée
LR3 Conj. M. L. Mora
LR9 Grabaciones clásicas
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior
LS8 Cine Síntesis
LS10 Típ. Pocholo

14.45

LR3 Est. Patrocinio Díaz
LS10 Tribu Goyana

15

LR3 Conj. M. L. Mora
LR6 Jazz
LR10 C. de Aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Intervalo
LS6 Cantor Desconocido
LS8 Grabaciones
LS10 Jazz Aguilas Blancas

15.15

LR3 Est. Patrocinio Díaz
LS6 Bambalinas
LS10 Tribu Goyana

15.30

LR3 Típ. E. Rodríguez, Hermanas Desmond.
LR6 Je Sais Tout
LS10 Aguilas Blancas

15.45

LR3 R. Díaz
LS6 Cantor Frego
LS10 Tribu Goyana

16

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR9 Grabaciones
LR10 Hora Social
LS1 Educación Hogar, cultura.
LS2 E. C. de Bordigoni
LS4 Típ. Gambino
LS6 Los Caballeros
LS10 Aguilas Blancas

16.15

LR3 Hermanas Desmond.
LS6 Cantor Frego
LS10 Típ. Testoni French

16.30

LR3 Típica E. Rodríguez
LR6 Selecciones
LR8 Bailables Dairo
LS1 Granos de arena
LS2 Discos
LS4 Peter Pan
LS8 Tejidos
LS10 Grabaciones

16.45

LR3 Cantor R. Díaz, Hermanas Desmond
LS4 R. Díaz
LS8 Operas
LS10 Testoni French

17

LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Entretelones
LR5 P. Teatral
LR6 Felicitas
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Jazz Cóspito. El Cicerone Universal
LR10 Marylin
LS1 El rincón de los niños.
LS4 Típ. Gambino
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Carlos Zárate

17.15

LR3 Cantor F. Gutiérrez
LR5 P. Schroeder
LR9 Grabaciones
LS4 D. Castells
LS5 Un Romance Estudiantil
LS10 Testoni French

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 La Tucumanita
LR5 J. M. Castro
LR6 Desde el Charleston
LR8 Audición Infantil
LR9 Jazz Cóspito
LS1 Boletín del Ministerio de Agricultura.
LS2 Aud. Especial
LS4 Típ. Arcieri
LS8 Luis Cardoso
LS9 Bailables
LS10 Conj. Radioteatral C. Méndez

17.45

LR3 F. Gutiérrez
LR5 V. Bacciato
LR10 Grabaciones
LS1 Grabaciones
LS8 Hnas. Omar

18

LR2 Hora Aconcagua

And. Toddy

LR3 El Abuelito
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Santa Paula
LR8 Jazz Stretton
LR9 El Caballero Ignotus
LR10 Cine
LS1 La Voix de France
LS3 Gilda Segre
LS4 H. Alemana
LS6 Caland. y Zorzales

And. Fajas Venus

LS8 Carlos Norton
LS10 Carlos Zárate

18.15

LR9 Jazz Cóspito
LS10 Paquita Vehil

18.30

LR2 Hogar para ciegos
LR3 Chisp. de Tradición
LR4 Emilia Coronado
LR5 Rene Fasce
LR6 Bol. Judicial
LR8 Cant. Carlos Barés
LR9 Martha Laverne
LR10 Típ. Arcieri
LS1 Momento Literario
LS2 Aud. España
LS3 Gilda Segre
LS6 Típ. Requena
LS8 Hnos. Omar
LS9 Desfile Odeón
LS10 "En los pagos de Churrinche"

18.45

LR5 S. Almeyda
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 El escribano de la familia
LS1 Grabaciones
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío Figueroa
LS8 Onda Deportiva: Irusta, Fugazot, Demare

19

LR2 Informativo
LR3 Orq. Osvaldo Fresedo
LR5 V. Bacciato
LR6 Informativo
LR8 Cant. Carlos Barés
LR9 Martha Laverne
LS1 Romances de mi pueblo.
LS3 Gilda Segre
LS4 Gómez-Vila. Tí. Firpo
LS6 Devin
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes aventu.
LS10 P. Vehil

19.15

LR3 L. Clemente
LR4 Acosta - Villafañe
LR5 J.M. Castro
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Típ. Vardaro
LS3 Boletín Hípico
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Típ. Donato
LS10 Carlos Zárate

19.30

LR3 Cantor Charlo
LR10 Lectura "La Prensa"
LR5 V. Bacciato
LR6 Los Git. de Budapest.
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Dúo Ruiz - Acuña
LS1 Audición nuestro ejército.
LS2 A. Rojas
LS3 Ricardo Miranda
LS6 Típ. Requena
LS8 Hnas. Omar
LS10 P. Vehil

19.45

LR3 O. Fresedo. Canc. A. Ledesma.
LR5 Orq. Clásica
LR9 Martha Laverne
LS2 Conjun. Baian
LS3 Herminia Ricci
LS6 Carmen Mir
LS8 Típica Donato
LS10 Cuarteto Parada

20

LR2 Cía Mecha Caus
LR3 O. Fresedo. Canc. A. Ledesma. Cantor Charlo
LR4 Dúo Acosta Villaf.

And. Cafiaspirina

LR5 Informativo
LR6 Típica Canaro
LR8 Dos palabras por el Speaker
LR9 Típ. Vardaro
LR10 Gómez-Vila
LS1 Orquesta argentina
LS2 Zita Nelson
LS3 Ricardo Miranda
LS4 Los Hinchas
LS5 Los Dandys
LS6 Devin
LS8 H. Mickey
LS10 Aud. Hisp. Argentina

20.05

LR8 Típ. Miguel Caló

20.15

LR4 Conj. de D. Montiel

And. Cafiaspirina

LR5 Orq. Astoria
LR6 E. Bor, Gelox
LR8 Cant. Ignacio Corsini
LR9 Tita Merello

Noches del Condal

LR10 Orq. Panisi
LS1 E. Ruiz
LS2 S. Liberman-A. Rojas
LS3 Hora Gallega
LS6 Trío Figueroa
LS8 Típ. Donato
LS10 Carlos Zárate

20.30

LR2 Oscar Alonso
LR3 O. Fresedo
LR4 Adolfo R. Avilés

And. Jabón Lux

LR5 Tenor Rodríguez
LR6 Los Git. de Budapest
LR8 Hawaiano California
LR9 Ruiz - Acuña
LR10 Gómez-Vila
LS1 Orquesta argentina
LS2 L. Olivari
LS4 Típ. Firpo
LS5 Osvaldo Moreno, cant
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Pepe Arias
LS10 Quinteto clásico

20.45

LR2 Típ. Prieto, J. Larrauri.
LR3 I. Simari

And. Cafiaspirina

LR5 Concierto Violín
LR8 Típ. Miguel Caló
LR9 Laura Alcoriza y Manuel Perales
LR10 Típ. Firpo
LS1 E. Ruiz
LS2 Zita Nelzon-A. Vila
LS4 M. Capdevilla
LS6 Carmen Mir

And. Toddy

LS8 Wico Standard, J. Perceval, Soiza Reilly, Típica Tinelli
LS10 Cuarteto Parada

21

LR2 Típ. Prieto
LR3 Canc. A. Ledesma.
LR4 Francisco Lomuto
LR5 Orq. Astoria-M. Alsina
LR6 Típica Canaro
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Atahualpa Yupanqui
LR10 Típ. Gambino
LS1 Hora elegante
LS2 Sam Liberman
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Los Dandys
LS6 Típ. Requena

And. W. Standard

LS10 Jorge del Prado

21.15

LR2 Típ. Prieto-O. Alonso
LR3 Cantor Charlo, Roberto Firpo.
LR5 R. Linares-Montgomery
LR6 Gelot V. Costa
LR8 Hawaiano California
LR9 Tita Merello
LR10 Quinteto Neira
LS1 E. Ruiz
LS2 S. Liberman-A. Vila
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Devin
LS10 Cuarteto Parada

21.30

LR2 Típ. Berto, J. Larrauri, O. Alonso, J. Balcarce

And. Jabón Federal

LR3 Azucena Maizani
LR4 Orq. de Dajos Bela
LR5 Orq. Astoria
LR6 Clásica, E. Bor
LR8 Típ. Miguel Caló
LR9 Típ. Vardaro
LR10 Típ. Gambino
LS1 Teatro Colón
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Típ. Canaro
LS5 Los Dandys
LS6 Hora Ibero America.

And. Brasso

LS10 Jorge del Prado

21.45

LR5 M. L. Alsina
LR6 Canaro
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Atahualpa Yupanqui
LR10 Quinteto Neira
LS2 Sam Liberman-A. Vila
LS4 Quinteto Neira
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Verón Sauce
LS10 Quinteto clásico

22

LR2 Típ. Prieto
LR3 Canc. Bety Boop.
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Concierto Violín
LR6 Clásica V. Costa
LR8 Hawaiano California
LR9 Ruiz - Acuña
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Mecha Caus
LS4 Orq. Hispana
LS8 H. Mickey
LS10 Jorge del Prado

22.15

LR3 Roberto Firpo. Charlo
LR5 Orq. Astoria
LR6 Bol. Informativo, Teatro Femina.
LR8 Típ. Miguel Caló
LR9 Banco Hipotecario
LS4 P. Díaz
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Irusta, Fugazot, Demare.
LS10 Desde un teatro

22.30

LR3 Estampas Porteñas
LR4 Dr. Prosp. Allemandi
LR5 M. L. Alsina
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Teatro
LR10 Teatro
LS2 Sam Liberman
LS4 Orq. Hispana
LS5 Luna Park
LS6 Broch. Camperos
LS8 Verón-Sauce

22.45

LR4 Orq. clásica. Norma Mir y Sueta
LR5 Música Selecta
LR8 Hawaiano California
LS2 J. Larrauri
LS8 Irusta, Lugazot, Demare.

23

LR3 R. Firpo
LR4 Boite Ermitage
LR5 Bailables Típ. Daneri Jazz Dixil Pals
LR8 Gordon Stretton
LS2 Orq. Típica
LS4 Bailables
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15

LR3 Dúo Torres-Aljeri
LS2 Informativo

23.30

And. Geniol

LR3 Informativo

24

LR3 Cuarteto elodía. Canc. Norma Galán.

VIERNES

9.30

Hora Untisal

LR4 Lectura de La Prensa
LS4 Informativo
LS5 Grabaciones
LS6 E. Perales
LS10 Noticioso

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS4 Informativo
LS6 Típ. Requena

10

LR2 Informativo
LR3 M. L. Mora.
LR4 Hora Morani
LR9 Hora oficial. Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Trebol y Gramilla
LS8 Orq. Sinfónica
LS10 Bol. Mataderos

10.15

LR2 Discos
LR3 Oorq. Típ. de la Cruz
LR6 Grabaciones selectas
LR9 Grabaciones clásicas
LS6 Típ. Requena

10.30

LR3 M. L. Mora.
LR10 C. Romeu
LS6 Conjunto Los Caba- lleros. Lopecito
LS8 Bailables
LS10 Voz hombre de campo

10.45

LR3 Boletin D'Apice
LR9 Argentino Valle
LS6 M. Oreiro. Lopecito

11

LR2 Discos
LR3 Conj. H. Serenaders
LR5 Cine Dial
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Evita Lauri
LS1 Nuestro Club
LS4 M. L. Mora
LS6 Trébol y Gramilla
LS10 Grabaciones

11.15

LR2 Discos
LR3 orq. Alegres Vieneses
LR8 Merc. de Hacienda
LR9 Típ. Gerad Cruz
LR10 Típ. De la Cruz
LS6 Chato de Valencia
LS10 Carlos Galli

11.30

LR2 Discos
LR3 Cantor Domingo Conte
LR4 Nestor Del Campo
LR8 Arjona - Díaz
LR9 Serpentinas
LR10 M. L. Mora
LS1 Grabaciones
LS6 Los Caballeros. Lope- cito
LS8 Bailables
LS10 Tribu Goyana

11.45

LR2 Discos
LR3 Canc. Eva Lauri.
LR4 Boletín Policial
LR9 Germaine Bour, sopr.
LR10 H. Serenaders
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 M. L. Mora
LS6 M. Oreiro. Lopecito
LS10 Carlos Galli

12

LR2 Sexteto Prieto, Cuar- teto Melodía.
LR3 A. Vieneses
LR4 Néstor Del Campo
LR5 Orq. Gorriz
LR6 Canaro
LR8 Roldan Seminari
LR9 H. Ofic. A. Valle
LR10 E. Automovilísticos
LS1 R. Colombres
LS2 Típ. Prieto
LS3 Tora Barracas
LS4 Ronda Policial
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Requena. Lope- cito
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 Tribu Goyana

12.15

LR3 Informativo
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Georges
LR6 Clásica
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 E. Lauri
LS1 Enrique Ruiz
LS2 R. Iglesias
LS5 Elías Fort, canc.
LS6 Chato de Valencia
LS8 Típica Stentor
LS10 Carlos Galli

12.30

LR3 Cantor Domingo Conte
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Gorriz
LR6 Canaro
LR9 Tip. Gerad Cruz
LR10 C. de Almaceneros
LS1 R. Colombres
LS2 Típ. Prieto
LS3 Celia Scoena, Folk.
LS4 Deportes
LS6 Los Cabal. M. Oreiro
LS8 Cto. Porteño
LS9 La Voz de RCA
LS10 Tribu Goyana

12.45

LR3 A. Vieneses
LR4 Orq. Clasica
LR5 Mósica
LR6 Clásica. P. Azul
LR8 Roldan Seminari
LR9 Germaine Bour, sopr.
LS1 E. Ruiz
LS2 R. Iglesias
LS3 Zulema Campos, canc
LS4 E. Lauri
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Grabaciones
LS8 Típica Stentor
LS10 Jaime Tomasow, violín

13

LR2 Sexteto Prieto
LR3 Conj. H. Serenaders
LR4 Blue Americ. Jazz
LR5 Orq. Gorriz
LR6 La voz de LR6
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del motor
LR2 Típ. Prieto
LS3 Celia Sanes

Aud. Toddy

LS4 Petronila y Candelario
LS8 H. Arquitectura
LS10 Típ. Pocholo

13.15

LR2 C. Louzan
LR3 A. Vieneses
LR4 Orq. Clás. Splendid
LR5 Vilin
LR6 Canaro
LR9 Argentino Valle
LS1 E. Ruiz
LS2 R. Iglesias
LS3 Conj. Baian
LS4 D. Conte
LS5 Elías Fort, canc.
LS8 Típica Stentor
LS10 Tomasow

13.30

LR2 Informativo

Aud. La Piedad

LR3 Chaz de Cruz
LR4 D. Lucio
LR5 Geoges
LR6 Clásica
LR8 Roldan - Seminari
LR9 Germaine Bour
LS1 Hora misterio
LS2 La voz ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 Trío Gedeón
LS5 Grabaciones
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 Cartelera

13.45

LR2 Sexteto Prieto, Cuar- teto Melodía
LR4 Conj. Baian
LR5 Orq. Gorriz
LR6 P. Azul
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Típ. Gerad Cruz
LS4 Betty Caruso
LS6 Típ. Grego
LS9 M. de Buen Humor
LS10 El Mirlo

14

LR2 C. de aficionados
LR4 Adolfo R. Aviles. cine
LR5 Musica Selecta
LR6 Grabaciones Selectas
LR8 Cine relámpago
LR9 Hugo Gutiérrez
LS1 El cine y su música
LS4 T. Gedeóón
LS5 Hora Aconcagua
LS8 Platea Club
LS10 Tip. Pocholo

14.15

LR9 Grabaciones solistas
LS4 Bety Caruso
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 R. Tauber
LS10 Grabaciones

14.25

LR8 "Un cuento"

14.30

LR2 Matinee
LR3 Orq. A. Gambino
LR9 Mojarrita
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del interior
LS4 Grabaciones
LS8 Cine Síntesis
LS10 Típ. Tarantini

14.45

LR3 Trío cómico Gedeón
LS4 Betty Caruso
LS10 Cant. Juan Ferri

15

LR3 Orq. A. Gambino
LR4 Grabaciones clasa
LR6 Jazz
LR10 C. de Aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS5 Matinée, Sureda - Lopeccito
LS6 Cant. Salvador Frías
LS8 Operetas
LS10 Tarantini

15.15

LR3 Trío Gedeón
LS6 Conj. Bambalinas
LS10 Juan Ferri

15.30

LR3 Orq. A. Gambino
LR6 Je sais Tout
LS1 La voix de France
LS10 Típ. Tarantini

15.45

LR3 Orq. regional Habana
LS6 Típ. Grego
LS10 Juan Ferri

16

LR3 Canc. H. Velich
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR9 Grabacciones
LR10 Típica Gambino
LS1 Granos de arena
LS2 E. C. Bordigoni
LS4 Grabaciones
LS6 Alberto Reyna, cant.
LS10 Típ. Azertom

16.15

LR3 Orq. A. Gambino
LR10 Novarro-Lara
LS6 Típ. Grego
LS8 Canc. Mejicanas
LS10 Juan Ferri

16.30

LR3 Dúo Navarro-Lara
LR4 Grabaciones
LR6 Selecciones
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Orq. Habana
LS1 El Rincón de los niños
LS2 Discos
LS6 Voz Hebrea
LS8 Tejidos
LS10 Azerboni

16.45

LR3 Informativo
LR10 H. Velich
LS4 Orq. Habana
LS8 Grabaciones
LS10 Grabaciones

17

LR2 La voz de la escena
LR3 Hora alemana
LR4 Charlas automov.
LR5 Orquesta Gorriz
LR6 Myriam
LR8 La hora del Sol
LR9 Hora oficial. El C. Universal Dinah-Lang
LR10 Marilyn
LS1 Concejo Deliberante
LS4 Típica Gambino
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Azerboni

17.15

LR3 H. Velich
LR4 Molly Hamilton
LR5 M. A. Funes
LR9 Jazz Cospito F. Fe- rrero cant.
LS4 Orq. Habana
LS6 Cant. Salv. Frías
LS8 Operas
LS10 Grabaciones

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Dúo Navarro-Lara
LR4 Juan Carlos Otero
LR5 M. Oliver
LR6 Desde el Charleston
LR8 Audic. Infantil
LR9 Dinah Lang
LS2 Aud. Especial
LS4 Grabaciones
LS8 C. Duval
LS9 Bailables
LS10 La Cabaña del Tío Tom.

17.45

LR3 Orq. A. Gambino
LR4 Molly Hamilton
LR5 Plásticas
LR9 Jazz Cospito
LR10 Cine
LS4 Navarro Lara
LS8 A. Castellanos

18

LR2 Selec. de Discos

Aud. Toddy

LR3 El Abuelito
LR4 Juan C. Otero
LR5 Santa Paula
LR8 La cabaña del tío Tom
LR9 El ccaballero Ignatus
LR10 Desde un templo
LS3 Srta. Alegría
LS4 Hora Alemana
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Carlos Norton
LS10 Hora Hisp. Argentina

18.15

LR4 Diario La Prensa
LR9 Jazz Cospito
LS10 Saavedra - Cofre

18.30

LR2 Hogar para ciegos
LR3 Chispazos de Tradi- cción
LR5 Aud. Infantil
LR6 Boletín Judicial
LR8 Riberto Calo
LR9 Dinah Lang
LS2 Aud. España
LS3 Teatro Cómico
LS8 S. Aguayo
LS9 Desfile Odeón
LS10 En los pagos de Chu- rrinche.

18.45

LR8 Canc. Esther Miró
LR9 Roque Sillite
LS5 Biletín Deportivo
LS6 Olga Gómez
LS8 Onda deportiva

19

LR2 Informativo
LR5 Orquesta Gorriz
LR6 Informativo
LR8 Cant. Roberto Caló
LR9 Tangos Autores
LR10 H. Hebrea
LS4 H. Ferroviaria
LS6 Típ. Saborido - Caggiano
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes Avent.
LS10 Típ. Testoni French

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR3 Jorge Leal
LR4 Grabaciones
LR5 M. A. Funes
LR6 Coment. Hípicos
LR8 Esther Miró
LS6 Canzone Di Napole
LS8 A. Castellano
LS10 Augusto Gauthier

19.30

LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 Informativo
LR5 M. Oliver
LR6 Desde el Charleston
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Guido Granati
LS2 Típica Prieto
LS6 Los caballeros o Vi- llasboa
LS8 S. Aguayo
LS10 Testoni French

19.45

LR3 Dúo Gómez-Vila
LR5 Orquesta Gorriz
LR9 Dúo Verón-Sauce
LS2 J. Larrauri
LS6 Canc Olga Gómez
LS8 A. Falcón
LS10 Gauthier

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Coro Kumic. Canc. M. Solá. Dúo Gómez-Vila.

Aud. Griet

Aud. W. Standard

LR4 Frieder Weismann

Aud. Cafinspirina

LR5 Orq. Bohemia
LR8 Dos palabras por el Speaker
LR9 Hora oficial - Jazz Cospito
LR10 Típica Firpo
LS1 Simons y sus bohe- mios.
LS2 Peter Pan
LS4 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 Canzone Di Napole
LS8 S. Aguayo
LS10 Hora espiritual

20.05

LR8 Típ. A. De Caro

20.15

LR5 Informativo
LR6 O. Ugarte
LR8 Dúo Magaldi - Noda
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 Coro Kumic
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Davis. Peter Pan
LS4 Típica Firpo
LS5 Típ. L. Brighenti
LS6 Típ. Saborido - Caggiano
LS8 Adh. Falcón

20.30

LR2 Dora Davis
LR3 Or. F. Canaro, cantor Roberto Maida.
LR5 Hnos. Arzos
LR6 O. Fresedo
LR8 Típ. Alberto De Caro
LR9 Canc. Tita Merello
LR10 Pearson-Walk
LS1 Simons y sus bohe- mios.
LS2 Paquita Garzón
LS4 M. Solá
LS5 Grabaciones
LS6 Conj. Los caballeros
LS8 Randle - Lomuto - C. Brian -
LS9 Grandes conciertos
LS10 Quinteto clásico

20.45

LR2 Sexteto Prieto, Dora Davis.
LR3 T. Simari
LR5 Santa Paula
LR8 Magaldi - Noda
LR9 A. Gandia y J. Na- varro, teatro
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Corsini-N. Dumas
LS3 Obdulio Lima
LS4 Gómez-Vila
LS5 Tip. Brighenti
LS6 Olga Gómez
LS10 Carmen Aranda, can- cionista intern.

21

LR2 Típ. Julio Caroy
LR3 Coro Kumic. Canc. M. Solá.
LR4 Julio Perceral, Vi- vien de Castel
LR5 Aud. Inglesa
LR6 F. Díaz
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Jazz Cospito
LR10 Típica Canaro
LS1 Hora elegante
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Típ. Brighenti
LS6 Canzone Di Napole - Arpista Villasboa

Turf Condal

LS10 Volcando el codo turf

21.15

LR2 Sex. Prieto, N. Du- mas
LR3 Tenor P. Borestein
LR6 Quinteto Neira
LR9 Tita Merello
LR10 Gómez-Vila
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Corsini. Peter Pan
LS6 Orq. Saborido - A. Caggiano

21.30

LR2 Dora Davis
LR3 Francisco Canaro y su orquesta, cantor R. Maida

Aud. Instantina

LR4 Alfonso Ortiz Tirado
LR5 Santa Paula
LR6 Típica Arcieri
LR8 Típ. A. De Caro
LR9 Dúo Verón Sauce
LR10 Tenor Borestein
LS1 Desde el Colón
LS2 Paquita Garzón
LS4 A. Barbé
LS5 Sabina Olmos
LS6 Hora Ibero Americana
LS8 O. Fresedo. Ramirez
LS10 El Mirlo, tenor

21.45

LR2 Julio de Caro, Igna- cio Corsini.
LR3 O. Ugarte
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Trío Cuarto
LR8 Dúo Magaldi - Noda
LR9 Jazz Coospito
LR10 Coro Kumic
LS4 Típica Rodríguez
LS5 Grabaciones

Aud. Philips

LS8 Adhelma Falcón
LS10 Carmen Aranda

22

LR2 Sexteto Prieto
LR3 Canc. M. Solá.
LR4 Sabina Olmos, folkl.
LR5 Santa Paula
LR6 Clásica. Informativo Teatro
LR8 Típ. Alberto De Caro
LR9 Hora Oficial - Verón Sauce
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Mecha Caus
LS4 A. Barbé

Aud. Royal

LS8 Marimba Cuzcatlan - Hnos Arzos
LS10 El Mirlo

22.15

LR2 Ignacio Corsini, discos
LR3 Orq. Francisco Canaro Bety Boop.
LR4 Orquesta clásica
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Noticioso del Bco. Hipotecario
LS3 Grabaciones
LS4 Típica Rodríguez
LS5 Desde un teatro
LS6 Trío A. B. C. - Manuel Oreiro, cant.
LS10 Teatro

22.30

LR3 Estampas Porteñas
LR4 Sabina Olmos
LR5 Santa Paula
LR8 Típica Alberto De Caro
LR9 Desde un teatro
LR10 A. Barbé
LS2 Sexteto Prieto
LS4 M. L. Notar
LS6 Conj. B Camperos
LS8 O. Vignoli

22.45

LR4 Orquesta Clásica
LR5 Música Selecta
LR8 Magaldi - Noda
LS4 Típica Rodriguez
LS2 Discos Cantados
LS8 Hnos. Arzos

23

LR2 Teatro
LR3 Canc. María L. Notar
LR4 Desde la Boite
LR5 Bailables
LR9 Desde la Boite
LR10 M. País
LR10 Típica Rodríguez
LS2 Informativo
LS6 Típ. Chillemi. Trío A.B.C. M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15

LR3 Cantor A. Barb
LR10 Discos

23.30

Aud. Geniol

LR3 Informativo

24

LR3 Cantor Armando Bar- bé, Orquesta típ. Enrique Rodríguez, Cancionis por aría Luisa Notar.
LR10 M. País